

PLAN WYNIKOWY DO PODRĘCZNIKA M. NAGAJOWEJ *SŁOWO ZA SŁOWEM* KLASA 6.

Liczba godzin	Temat lekcji	Wymagania			
		konieczne 2	podstawowe 3	rozszerzone 4	dopełniające 5
		uczeń:			
1	E. Stachura <i>Jasny pobyt nadrzeczny.</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - rozpoznaje dialogi w tekście, - czyta z podziałem na role, zwracając uwagę na technikę czytania,	- rozumie czytany tekst, - stara się określić elementy świata przedstawionego, - stara się określić okoliczności rozmowy, - czyta z podziałem na role, modulując głos,	- określa elementy świata przedstawionego, - stara się wyjaśnić motywy działania bohatera, - określa okoliczności rozmowy, - czyta z podziałem na role, stosując właściwe ruchy, mimikę, gestykulację,	- wyjaśnia motywy działania bohatera, - określa cechy języka rozmawiających, - wypowiada się, odwołując się do tekstu, - czyta z podziałem na role, stosując właściwe ruchy, mimikę, gestykulację, intonację, nastrój, - opowiada o swoich przygodach,
1	O mówieniu i pisaniu.	- odróżnia język mówiony i pisany,	- stara się wskazać cechy języka mówionego i pisanego,	- wskazuje cechy języka mówionego i pisanego, - przekształca język mówiony na język pisany,	- przekształca relację wypowiedzi w dialog, - na podstawie tekstu formułuje notatkę,
1	B. Wieszczkiewicz <i>Jak sprawnie mówić i pisać.</i>	- czyta tekst, zwracając uwagę na technikę czytania, - zamienia rzeczowniki - nazwy czynności - na bezokoliczniki,	- płynnie czyta tekst, - układa zdanie z powstałymi bezokolicznikami,	- czyta tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne, - wypowiada się na temat sposobu czytania różnych tekstów,	- czyta tekst wyraźnie i wyraziście, - formułuje wnioski dotyczące czytania,
1	K.I.Gałczyński <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte.</i>	- dostrzega różnicę między wierszem a informacją historyczną na ten sam temat,	- stara się podać różnice między tymi tekstami,	- wyjaśnia różnice między tymi tekstami, - wskazuje postacie mówiące w wierszu,	- wyjaśnia związek rymów z tematem wiersza, - określa główną myśl utworu,
1	Osoba, czas, liczba, tryb - czyli przypomnienie form czasownika.	- rozpoznaje czasowniki w tekście, - uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika, - odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- określa poznane formy czasownika, - zna reguły dotyczące pisowni cząstki <i>-by</i>,	- przekształca tekst, zmieniając formy czasownika, - na ogół poprawnie pisze cząstkę <i>-by</i> w trybie przypuszczającym czasownika,	- stosuje różne formy czasownika w wypowiedziach pisemnych i ustnych w zależności od okoliczności wypowiedzi, - poprawnie pisze cząstkę <i>-by</i> w trybie przypuszczającym czasownika,

1	T. Konwicki <i>Piorun rzeczywistości</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - stara się poprawnie zapisać układany dialog,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - stara się dostrzec elementy tekstu bliskie rzeczywistości, - zapisuje dialog rzeczywisty,	- rozumie i zapamiętuje czytany tekst, - dostrzega elementy tekstu bliskie rzeczywistości, - zapisuje dialog fikcyjny,	- czyta tekst interpretacyjnie i krytycznie, - określa postać narratora, - odróżnia postać narratora i autora, - wyjaśnia przenośnię zastosowaną w opowiadaniu,
1	Z polskiego na nasze. Przekształcanie tekstu.	- odwzorowuje zapisywany dialog, - dostrzega różnice między żywą rozmową a jej zapisem,	- uczestniczy w układaniu dialogu, - wymienia te różnice,	- uzupełnia dialog tekstem wyjaśniającym okoliczności mówienia, - wyjaśnia, na czym te różnice polegają,	- stosuje zróżnicowaną, poprawną interpunkcję, - przekształca wypowiedzi języka mówionego na tekst pisany, - redaguje sprawozdanie z rozmowy,
2	Kiedy stosujemy formy strony czasownika?	- rozpoznaje czasowniki oraz wykonawcę czynności, - dostrzega zmienną treść w zdaniach zawierających czasowniki w różnych stronach,	- wskazuje wykonawcę i przedmiot czynności, - stara się określić stronę czasowników,	- wskazuje zmienne funkcje rzeczownika w zdaniu, - dostrzega różnice treści wynikające z użycia strony czasowników,	- rozpoznaje strony czasowników, - posługuje się czasownikami w różnych formach strony, - przekształca zdania, zmieniając stronę czasownika w zależności od celu wypowiedzi,
1	A. Błazej <i>Dziwna lekcja</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - odpowiada na zadane pytania,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - stara się wyjaśnić tytuł utworu, - stara się włączyć do rozmowy,	- wyjaśnia tytuł utworu, - wypowiada się na temat osobowości bohaterów, - aktywnie uczestniczy w rozmowie,	- wyjaśnia związek osobowości człowieka z sytuacją życiową, - aktywnie uczestniczy w rozmowie, podaje przykłady rozwiązania problemów, uzasadnia swoje zdanie,
1	Przedyskutuj to z kolegami.	- słucha wypowiedzi kolegów, - stara się zabrać głos w dyskusji,	- włącza się do dyskusji,	- dyskutuje, uzasadniając swe zdanie,	- dyskutuje, przestrzegając zasad kulturalnej dyskusji, - stosuje słownictwo charakterystyczne dla dyskusji,
1	J. Świerż <i>Drogi Tomku</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje,	- nazywa cechy człowieka,	- redaguje list na określony temat,
1	W klubie przyjaciół. Opisywanie i ocenianie postaci.	- poznaje słownictwo nazywające cechy człowieka,	- wypowiada się na temat różnych cech osobowości człowieka,	- stara się zredagować zgłoszenie do klubu przyjaciół,	- redaguje ciekawe, poprawne zgłoszenie do klubu przyjaciół,

1	„Lustreczko, lustreczko, powiedz przecie...” Opisywanie postaci.	- poznaje słownictwo opisujące postać, - tworzy zdania opisujące postać,	- dzieli słownictwo na oceniające dodatnio i ujemnie, - redaguje krótki opis postaci,	- stara się zredagować opis postaci, stosując różne typy wypowiedzi,	- redaguje opis postaci, stosując różne typy wypowiedzi, - unika powtórzeń,
1	Otwarto klub przyjaciół. Formy czasownika zakończone na -no, -to.	- rozpoznaje osobowe formy czasownika, - według wzoru tworzy zdania z czasownikami zakończonymi na -no, -to,	- zamienia formy osobowe czasownika w zdaniach na formy nieosobowe,	- redaguje ogłoszenie, stosując omawiane formy czasownika,	- posługuje się poznawanymi formami czasownika w zależności od celu wypowiedzi,
1	Bogusia R. <i>Dziennik Bogusi R.</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - stara się zredagować kilka zdań dziennika,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - wypowiada się na temat bohaterki, - redaguje krótki dziennik,	- dostrzega formę dziennika zastosowaną w utworze, - stara się prowadzić dziennik,	- wyjaśnia, czym charakteryzuje się dziennik, - porównuje różne utwory, - wyjaśnia różnice między pamiętnikiem, dziennikiem, wspomnieniem, - redaguje dziennik z wydarzeń rzeczywistych lub fikcyjnych,
1	W zależności od tego, kto do kogo mówi... Układanie tekstów.	- dobiera wyrazy bliskoznaczne,	- stara się przekształcić dialog, zmieniając rozmówców i sytuację,	- stara się redagować wspomnienia, zmieniając postać narratora,	- redaguje wspomnienia, zmieniając postać narratora, - wyjaśnia, od czego zależy sposób mówienia,
2	O zaimku i jego rodzajach.	- czyta wyrazy wskazane przez kolegów, - uzupełnia zdania podanymi zaimkami,	- stara się wskazać zaimki, - stosuje zaimki w zdaniach według podanego wzoru,	- rozpoznaje zaimki różnego typu, - stara się je poprawnie stosować,	- rozpoznaje zaimki różnego typu, określa ich funkcję w zdaniu,, - przekształca zdania, stosując zaimki, - unika powtórzeń wyrazowych, stosując zaimki,
1	Jak pisać bez błędów?	- odwzorowuje poznawane wyrazy,	- zna zasady dotyczące pisowni poznawanych wyrazów,	- na ogół pisze poprawnie poznawane wyrazy,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	S. Townsend <i>Dramatyczna decyzja.</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - wypowiada się na temat przeżyć bohatera,	- stara się wymyślić zakończenie przedstawionej historii, - stara się zredagować list z określoną intencją,	- wymyśla ciekawe, żartobliwe zakończenie przedstawionej historii, - redaguje list z określoną intencją, wybiera sposób pisania,

1	Od tego zależy twój sukces w nauce i w pracy.	- uważnie czyta tekst, - stara się go zrozumieć,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje,	- czyta tekst, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji,	- sprawnie, szybko czyta tekst, zapamiętując jak najwięcej informacji, rozumie czytaną treść,
1	G. Grass <i>Ciąg dalszy nastąpi...</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - wypowiada się na jego temat,	- wyjaśnia przenośnię zawartą w utworze,	- określa główną myśl utworu, - odwołuje się do poznanych utworów, przypomina ich tematy,
1	Z. Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią.</i>	- uważnie słucha nagrania wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada się na temat wyobraźni,	- stara się wymyślić strofy wiersza, wzorując się na utworze poetyckim,	- określa główną ideę utworu, - porównuje poglądy zawarte w tekście G. Grassa z zawartymi w wierszu, - wypowiadając się, odwołuje się do przykładów z tekstów,
3	Opowieści biblijne	- uważnie czyta teksty, - krótko wypowiada się na ich temat,	- czyta teksty, zwracając uwagę na zawarte w nich informacje, - nazywa uczucia bohatera, - dostrzega pouczenia zawarte w opowieściach biblijnych, - wskazuje wątki wędrowne w opowieści o Mojżeszu,	- ocenia postępowanie bohaterów, - wyjaśnia wyrażenie „piętno Kaina”, - formułuje te pouczenia, - przypomina utwory, w których występują te wątki,	- wyjaśnia przenośny sens zdania odnoszącego się do opowieści o Kainie i Abli, - wyjaśnia, do kogo to wyrażenie współcześnie można odnieść, - przytacza polskie przysłowia wiążące się z opowieścią o gościach Abrahama, - porównuje środki literackie z filmowymi,
1	Dziecko z koszyka jako słuchowisko radiowe.	- poznaje wyrazy: adaptować, adaptacja, adoptować i nie myli ich,	- stosuje poznane wyrazy w wypowiedziach ustnych i pisemnych,	- stara się przełożyć treść opowiadania na słuchowisko radiowe,	- wyjaśnia, dlaczego konieczne są zmiany oraz określa ich jakość, - porównuje różne teksty kultury: utwór narracyjny, słuchowisko, film,
1	Budowa zdania: orzeczenie czasownikowe i imienne.	- rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniach,	- wyjaśnia, jak rozpoznać orzeczenie, - stara się wskazać różne orzeczenia w zdaniach,	- rozpoznaje orzeczenie imienne, - dostrzega różnice w zdaniach spowodowane użyciem różnych orzeczeń, - stara się eliminować powtórzenia zdań z orzeczeniem imiennym,	- stosuje różne typy orzeczeń w zależności od formy wypowiedzi, - przekształca zdania z różnymi typami orzeczeń, - unika powtarzania zdań z orzeczeniem imiennym,

1	W. Whorton <i>Modig, czyli dzielny.</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - stara się zredagować krótką charakterystykę według podanego planu,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - wypowiada się na temat bohatera, - redaguje krótką charakterystykę według podanego planu,	- stara się rozróżnić sposób charakteryzowania bohatera, - na podstawie charakterystyki pośredniej stara się określić cechy bohatera, - redaguje charakterystykę, zachowując właściwą kompozycję,	- wskazuje w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią, - wskazuje postacie poboczne tekstu i charakteryzuje je, - redaguje charakterystykę, zachowując właściwą kompozycję, - unika powtarzania orzeczeń imiennych,
1	Z. Brzozowski <i>Klabaternik.</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - wypowiada się na jego temat,	- wskazuje elementy świata przedstawionego, - odróżnia elementy rzeczywiste i fikcyjne; realistyczne i fantastyczne,	- wskazuje narratora i określa sposób narracji - cechy językowe, - wskazuje motywy wędrowne w poznanych utworach, - porównuje poznane utwory, a zwłaszcza ich bohaterów, - wyjaśnia ukryty sens utworu,
1	Pisownia wyrazów z <i>ż, rz, ó, h.</i>	- odwzorowuje poznawane wyrazy,	- zna zasady dotyczące pisowni poznawanych wyrazów, - dobiera wyrazy pokrewne,	- na ogół pisze poprawnie poznawane wyrazy, - redaguje krótki tekst, stosując poznane wyrazy,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy, - redaguje opis, stosując poznane wyrazy,
1	Powtórz, co kto powiedział. Mowa zależna i niezależna.	- dostrzega różne sposoby zapisywania wypowiedzi osób, - odwzorowuje różne sposoby zapisywania wypowiedzi osób,	- wskazuje w opowiadaniu różne sposoby zapisywania wypowiedzi bohaterów, - wyodrębnia w tekście zdania z mową zależną,	- przekształca zdania, zapisując je w mowie niezależnej i zależnej, - redaguje dialog na podstawie mowy zależnej,	- przekształca zdania, zapisując je w mowie niezależnej i zależnej, dopisuje tekst uzupełniający sytuację mówienia, - dokonuje różnych redakcji tego samego tekstu, stosując mowę zależną oraz niezależną,
1	T. Chłudziński <i>Groza w starych murach.</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - krótko wypowiada się na temat duchów,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - wypowiada się na jego temat, - przytacza różne opowieści o duchach,	- dostrzega związki między poznаныmi tekstami, - odwołuje się do wiedzy o regionie i przytacza opowieści o duchach,	- wyjaśnia te związki, odwołując się do utworów, - ciekawie, barwnie opowiada o duchach, odwołując się do znajomości regionu,
1	Czy wierzysz w duchy? Opowiadanie.	- stara się zredagować krótkie opowiadanie na temat duchów,	- stara się zredagować opowiadanie na temat duchów, wplatając wąż krótki dialog,	- redaguje opowiadanie na temat duchów, wplatając wąż krótki dialog,	- stosuje mowę niezależną, - redaguje opowiadanie na temat duchów, wplatając wąż dialog, - stosuje różne typy zdań, słownictwem oceniającym, wzmagającym napięcie,

1	S. Lem <i>Bajka o maszynie cyfrowej...</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - stara się określić elementy świata przedstawionego,	- wskazuje wyrazy z częstką cyber- i wyjaśnia, czemu one służą, - wyjaśnia skrót s. f.,	- wskazuje w utworze cechy tradycyjnych baśni i cechy Bajki S. Lema, - podaje przykłady filmów lub powieści s. f., - uzasadnia swój wybór,
1	Opowiadanie s. f.	- stara się wymyślić i zapisać krótkie opowiadanie s. f.,	- wymyśla i zapisuje krótkie opowiadanie s. f.,	- stara się wprowadzić dialog, - w narracji 1. osob.,	- redaguje ciekawe, poprawne opowiadanie s. f. z dialogiem i narratorem wszytkowiedzącym,
1	Ćwiczenia ortograficzne.	- odwzorowuje poznawane wyrazy, - uzupełnia tekst poznawanymi wyrazami,	- zna zasady dotyczące pisowni poznawanych wyrazów, - stara się przekształcić mowę niezależną na zależną, stosując poznane wyrazy,	- na ogół pisze poprawnie poznawane wyrazy, - redaguje krótki tekst, stosując poznane wyrazy,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy, - redaguje opowiadanie, stosując poznane wyrazy,
1	Budowa zdania: podmiot. Powtórzenie.	- rozpoznaje rzeczowniki występujące w zdaniach, - rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniach nierozwiniętych,	- zadaje pytania do rzeczowników w różnych formach, - uzupełnia rzeczownikami miejsca otwierane przez czasowniki,	- wyodrębnia grupę podmiotu i orzeczenia, - stara się wskazać podmioty wyrażone w różny sposób,	- wskazuje różne typy podmiotów występujących w tekście, - określa typ podmiotu,
1	O sposobach osiągania zwięzłości wypowiedzi.	- wykonuje z pomocą nauczyciela ćwiczenia prowadzące do osiągnięcia zwięzłości wypowiedzi,	- stara się określić cel przedstawionego tekstu i wyodrębnić jego najistotniejsze treści,	- zastępuje rzeczowniki o znaczeniu szczegółowym wyrażeniami o znaczeniu ogólnym, - zastępuje zdania złożone pojedynczymi,	- redaguje zwięzły tekst - notatkę,
1	Piszemy krótko i zwięźle. Streszczenie, telegram.	- zapisuje plan wspólnie redagowany, - stara się skrócić tekst, by napisać telegram,	- przekształca punkty planu na zdania, - skraca tekst, by napisać telegram,	- dokonuje korekty napisanego przez siebie streszczenia, - redaguje telegram,	- streszcza tekst, kierując się punktami planu, - wyjaśnia konieczność skracania tekstu, - posługuje się skrótami,
1	B. Prus <i>Lalka</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - nazywa cechy bohaterów,	- wyjaśnia różnicę między wyrazami „wynalazca” i „odkrywca”, - wypowiada się na temat bohaterów, kierując się wyobraźnią, - redaguje krótkie wypowiedzi bohaterów,	- określa cechy bohaterów, uzasadniając, że są one przynależne wynalazcy lub odkrywcy, - wyjaśnia, jakie idee przyświecały bohaterom, - opowiada o wymyślonych przez siebie zdarzeniach w konwencji s. f.,

1	O cytowaniu.	- dostrzega sposób wyodrębniania cytatów z tekstu, - odwzorowuje interpunkcję dotyczącą zapisywania cytatów,	- stara się wyjaśnić, jaką funkcję pełnią cytaty, - stara się wprowadzić cytaty do podanych tekstów,	- wyjaśnia, jaką funkcję pełnią cytaty, - wprowadza cytaty do podanych tekstów,	- stosuje cytaty w pisanych przez siebie pracach, stosując poprawną interpunkcję,
1	Wynalazki a losy świata. Dyskusja.	- zna zasady kulturalnego dyskutowania,	- stara się włączyć do dyskusji zgodnie z zasadami,	- przygotowuje głos w dyskusji i włącza się do niej,	- dyskutuje zgodnie z zasadami, stosując poznane słownictwo przydatne w dyskusji,
1	O zdaniach bezpodmiotowych.	- dostrzega zdania, w których nie ma podmiotów,	- stara się wyjaśnić, dlaczego w niektórych zdaniach nie ma podmiotów,	- wyjaśnia, dlaczego w niektórych zdaniach nie ma podmiotów,	- wyjaśnia, kiedy używamy zdań bezpodmiotowych, - w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zdania bezpodmiotowe,
1	A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> .	- uważnie słucha czytanego tekstu,	- stara się nazwać odgłosy i dźwięki składające się na wieczorny koncert,	- wskazuje środki, dzięki którym poeta uzyskał efekt muzyczności,	- nazywa zastosowane środki poetyckie (znane),
1	W. Szymborska <i>Radość pisania</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wskazać wyrażenia i zwroty odnoszące się do pisania,	- stara się określić treść wiersza,	- wyjaśnia główną myśl utworu,
1	M. R. Mayenowa <i>O lirycie</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wymienia utwory mówiące o człowieku, jego konfliktach, problemach, - stara się wskazać postać mówiącą w utworze,	- porównuje poznane utwory, wskazując opinie o literaturze, - wskazuje postać mówiącą w utworze,	- wskazuje wyrazy, które pozwalają rozpoznać postać mówiącą, - odróżnia postać mówiącą od osoby autora, - w wypowiedziach odwołuje się do poznanych utworów, - wyjaśnia, dlaczego niektóre utwory pisane wierszem nie są liryką,
2	Wiersze J. Twardowskiego.	- słucha uważnie czytanych wierszy, - krótko wypowiada się na ich temat,	- stara się nazwać uczucia osoby mówiącej w wierszu,	- nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu,	- określa główną myśl utworu, wypowiadając się, odwołuje się do przykładów z tekstu,
1	Z. Kossak-Szczucka <i>Na szczycie Mont Blan</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta tekst, zwracając uwagę na zawarte w nim informacje, - wskazuje fragmenty, w których jest mowa o uczuciach,	- nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu, - odróżnia w opowiadaniu fikcję od rzeczywistości, - redaguje plan ramowy opowiadania,	- porównuje treści utworu poetyckiego i opowiadania, - wyjaśnia różnice w przedstawianiu uczuć w obu utworach, - streszcza utwór,

1	Ćwiczenia ortograficzne.	- odwzorowuje poznawane wyrazy, - uzupełnia tekst poznawanymi wyrazami,	- zna zasady dotyczące pisowni poznawanych wyrazów, - dobiera wyrazy pokrewne do poznawanych,	- na ogół pisze poprawnie poznawane wyrazy, - układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy, - tworzy wyrażenia, zwroty, zdania z poznanymi wyrazami,
1	S. Misakowski <i>Pasienie krów</i> .	- uważnie czyta wiersz, krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wskazać osobę mówiącą w wierszu, - wypowiada się na temat uczuć,	- wskazuje osobę mówiącą w wierszu, - nazywa jej uczucia,	- przedstawia refleksje osoby mówiącej, wyjaśnia je, - wskazuje cechy liryki, odwołując się do wiersza,
1	„Ktoś się do mnie uśmiechnął... Opis przeżycia“.	- układa zdania z wyrazami nazywającymi uczucia,	- stara się zredagować krótki opis przeżycia,	- redaguje krótki opis przeżycia,	- stosuje różne typy zdań,
1	Ktoś się do mnie uśmiechnął - czyli o dopełnieniu.	- dostrzega związek czasownika z rzeczownikiem w zdaniu,	- uzupełnia schematy zdaniowe,	- określa przypadek rzeczownika w zdaniu, - układa zdania rozwinięte,	- rozpoznaje dopełnienie w zdaniu, - układa zdania bogato rozwinięte,
1	Cz. Miłosz <i>Przypowieść o maku</i> .	- uważnie słucha czytanego wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się odczytać dosłowny sens wiersza,	- stara się wskazać pouczenie zawarte w wierszu, - stara się nadać nowy tytuł wierszowi,	- wyjaśnia treść pouczenia, - wyjaśnia refleksje zawarte w utworze,
1	J. Tuwim <i>Kapuśniaczek</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wskazać bohatera utworu,	- nazywa uczucia osoby mówiącej, - dostrzega rytmiczną budowę wiersza,	- wskazuje środki poetyckie i określa ich rolę, - wyjaśnia, co decyduje o rytmicznej stronie utworu, - czyta wiersz, oddając głosem uczucia i nastrój,
1	Jak wesoły milion... - czyli o przydawce.	- dostrzega związek rzeczownika z przymiotnikiem w zdaniu,	- nazywa wskazane części mowy,	- rozpoznaje przydawkę,	- wyjaśnia, jaką funkcję pełni w zdaniu przymiotnik, - rozwija zdania, stosując przydawki,
1	D. Wawilow <i>Wiosna</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się określić jego temat,	- wskazuje wyznaczniki epickie w opowiadaniu,	- wskazuje elementy liryczne w epice, wyjaśnia ich funkcję, - wyjaśnia paradoks występujący w utworze, - wyjaśnia sposób przełożenia opowiadania na słuchowisko radiowe lub film,

1	Układamy wyznanie liryczne.	- uzupełnia podane zdania nazwami uczuć,	- stara się tworzyć zdania zawierające nazwy uczuć,	- układa krótkie wyznanie na temat uczuć,	- posługuje się różnymi typami zdań,
1	E. Lipska <i>Dom Dziecka</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wskazać osobę mówiącą w utworze,	- określa rzeczywistość pokazaną w utworze,	- wskazuje środki zastosowane w utworze i określa ich funkcję, - wyjaśnia, jaką funkcję pełni poznany wiersz,
1	A. Kamieńska <i>Widok z gór</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wskazać wyznanie liryczne w utworze,	- nazywa uczucia zawarte w utworze, - dostrzega związek budowy wiersza z jego treścią,	- wskazuje środki zastosowane w utworze i określa ich funkcję, - wyjaśnia związek budowy wiersza z jego treścią,
1	Widok z okna. Opis krajobrazu.	- krótko wypowiada się na temat obserwowanego widoku,	- wymienia elementy (składniki) krajobrazu,	- układa plan opisu, zachowuje właściwą kolejność opisywanych elementów,	- buduje poprawne wypowiedzenia, - unika powtórzeń wyrazowych i składniowych,
1	Wszereż i wzdłuż... - czyli o okoliczniku.	- dostrzega związek czasownika z innymi wyrazami w zdaniu,	- stara się dobrać właściwe pytania do wyrazów określających czasowniki,	- rozpoznaje okoliczniki, - rozwija zdania, stosując okoliczniki,	- rozwija zdania, stosując poznane części zdań, - rozpoznaje różne części zdania,
1	M. Klubowicz <i>Spowiedź z piątego przykazania</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada swoje wrażenia na temat wiersza,	- wskazuje postać mówiącą, - nazywa jej uczucia,	- wyjaśnia ogólny sens wiersza, - wypowiada się na temat związku człowieka z przyrodą, dokonując oceny, - uzasadnia swoją wypowiedź,
1	Wiersz, który mi się podoba.	- czyta wiersze,	- stara się przygotować opis tomiku wierszy,	- przygotowuje wypowiedź na temat ulubionych wierszy,	- prezentuje ulubione wiersze, uzasadniając swój wybór,
1	Coś z prozy życia - czyli ćwiczenia ortograficzne.	- odwzorowuje poznawane wyrazy, - uzupełnia tekst poznawanymi wyrazami,	- zna zasady dotyczące pisowni poznawanych wyrazów, - korzysta ze słownika ortograficznego,	- na ogół pisze poprawnie poznawane wyrazy, - dodaje przedrostki do wyrazów i na ogół poprawnie je zapisuje,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy, - tworzy różne wyrazy, poprawnie je zapisując, - używa utworzonych wyrazów,
1	Wartość? Co ten wyraz znaczy?	- krótko wypowiada się na temat przedmiotów, cech człowieka, uczuć, które mają dla niego wartość,	- tworzy rodzinę wyrazów, - tworzy związki wyrazów, - układa zdania z poznanymi wyrazami i związkami,	- dobiera wartości przeciwstawne do podanych, - tworzy krótkie teksty z poznanymi wyrazami i związkami,	- dzieli wartości na pozytywne i negatywne, - przygotowuje głos w dyskusji, wykorzystując poznane wyrazy i związki,

1	Przypowieści biblijne.	- uważnie czyta teksty, - krótko wypowiada się na ich temat,	- wypowiada się na temat dobrych i złych uczynków,	- wskazuje fragmenty tekstu odnoszące się do różnych wartości, - wypowiada się na temat tych wartości, odnosząc je do czasów współczesnych,	- wyjaśnia znaczenie wyrażen i zwrotów frazeologicznych, pochodzących z Biblii, - wyjaśnia zasady moralne występujące w utworach, - rozmawia na temat moralności,
1	J. Kochanowski <i>Na zdrowie</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat, - poznaje znaczenie archaizmów (bez terminu),	- stara się nazwać wartości występujące w utworze,	- nazywa wartości występujące w utworze, - rozmawia na ich temat,	- ocenia wartości wymieniane w utworze,
1	Cz. Miłosz <i>Nadzieja</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się nazwać wartości występujące w utworze, - układa zdania z wyrazami nazywającymi wartości,	- nazywa wartości występujące w utworze, - rozmawia na ich temat, - wskazuje pouczenie i wyjaśnia jego sens,	- ocenia wartości wymieniane w utworze, - wyjaśnia sens przenośni występujących w utworze, - uzupełnia cytaty z Biblii,
1	Wiara, nadzieja, miłość. O znaczeniu rzeczowników.	- rozpoznaje rzeczowniki, - wyodrębnia je spośród innych części zdania,	- porządkuje rzeczowniki, kierując się ich znaczeniem,	- rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne,	- podaje przykłady rzeczowników nazywających wartości i używa ich w swoich wypowiedziach pisemnych i ustnych,
1	Co z ust wychodzi, pochodzi z serca - czyli o odpowiedzialności za słowa.	- wie, że za swe słowa należy brać odpowiedzialność, - nie używa słów wulgarnych i nieprzyzwoitych,	- stara się rozpoznawać zdania wyrażające różny stopień odpowiedzialności adresata za to, co mówi, - stara się przekształcić niegrzeczne sformułowania na wypowiedzenia łagodniejsze,	- rozpoznaje językowe wyznaczniki odpowiedzialności za słowa, - mówiąc, używa grzecznych sformułowań,	- stosuje w swych wypowiedziach wyznaczniki odpowiedzialności za słowa, - wypowiada się w sposób grzeczny i kulturalny, nie obrażając odbiorcy,
1	T. Różewicz <i>Koncert życzeń</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się określić postać mówiącą,	- wyjaśnia zachowanie bohaterki utworu,	- wypowiada się na temat zasad moralnych, odwołując się do utworu oraz do Biblii,
1	T. Różewicz <i>Przepaść</i> .	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada się na temat dobra i zła występującego w utworze, - dostrzega związek między poznanymi utworami,	- wskazuje najważniejszy wyraz w wierszu, - wskazuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu, - wskazuje niezwykle połączenia wyrazów,	- wyjaśnia, dlaczego jest on tak ważny, - wyjaśnia obrazy poetyckie ukazane w wierszu, - wyjaśnia, jaki jest cel użycia ich w wierszu,

1	Cz. Miłosz <i>Miłość</i> .	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada się na temat wartości występujących w utworze,	- czyta wiersz, akcentując najważniejsze treści,	- porównuje różne teksty odnoszące się do świata wartości,
1	J. Twardowski <i>Co to znaczy kochać?</i>	- stara się odpowiedzieć na pytanie postawione w tytule,	- stara się rozpoznać myśl autora,	- wyjaśnia, jakie jest zdanie autora na temat miłości,	- odnajduje pouczenia biblijne w tekście, - wypowiadając się, odwołuje się do Biblii,
1	I. B. Singer <i>Miłość trzyma się mocno</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu,	- wyjaśnia przenośne znaczenie utworu,	- wskazuje alegoryczne przedstawienie wartości, - wyjaśnia znaczenie zastosowanych alegorii,
1	O stopniowaniu przymiotników.	- rozpoznaje przymiotniki, - uzupełnia zdania przymiotnikami w różnych stopniach,	- dostrzega różne stopnie przymiotnika, - stara się stopniować różne przymiotniki,	- rozpoznaje stopniowanie proste, regularne, nieregularne,	- redaguje tekst reklamy, używając przymiotników w różnych stopniach, - poprawnie pisze część -nie z przymiotnikami w różnych stopniach,
1	J. I. Kraszewski <i>Dziad i baba</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - czyta tekst z podziałem na role, zwracając uwagę na technikę czytania,	- określa świat przedstawiony utworu, - czyta płynnie tekst z podziałem na role,	- dostrzega podobieństwa i różnice w omawianych utworach, - czyta tekst z podziałem na role, starając się oddać charakter postaci,	- dostrzega elementy satyryczne w utworze, - wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać satyrą, - czyta tekst z podziałem na role, starając się oddać satyryczny charakter utworu,
1	O stopniowaniu przysłówków.	- rozpoznaje przysłówki, - uzupełnia zdania przysłówkami w różnych stopniach,	- dostrzega różne stopnie przysłówka, - stara się stopniować różne przysłówki,	- rozpoznaje stopniowanie proste, regularne, nieregularne,	- redaguje tekst reklamy, używając przysłówków w różnych stopniach, - poprawnie pisze część nie z przysłówkami w różnych stopniach,
1	Językowe środki oceniania świata.	- stara się rozpoznać intencję wypowiedzi,	- wyraża intencję dodatnią lub ujemną w podanych zdaniach,	- stosuje różne wyrazy, wyrażenia, zwroty, porównania, by wyrazić intencję,	- redaguje opis, stosując językowe środki wartościowania, - przekształca tekst, zmieniając jego intencję,
1	O spójności wypowiedzi pisemnej.	- poznaje wyrazy sprzyjające osiągnięciu spójności wypowiedzi,	- uzupełnia tekst odpowiednimi wyrazami,	- stara się zredagować spójny tekst,	- redaguje tekst, dbając o jego spójność,

1	A. Ramachander <i>Mała Świnka</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wyjaśnić dosłowny sens utworu,	- wyjaśnia przenośny sens utworu,	- ocenia postaci utworu, - wypowiada się, uzasadniając swe zdanie, - formułuje morał wynikający z opowiadania,
1	Informowanie i komentowanie.	- poznaje znaczenie wyrazów „obiektywizm” i „subiektywizm”,	- stara się rozpoznać teksty o wymowie obiektywnej i subiektywnej,	- porównuje teksty, wskazując w nich części informacyjne i komentujące,	- redaguje teksty: komentarz do informacji, obiektywną informację,
1	Informowanie i nakłanianie.	- w tekstach reklam rozpoznaje informację oraz środki nakłaniające,	- układa reklamy,	- wskazuje słownictwo nakłaniające w różnych wypowiedziach nie będących reklamami,	- posługuje się różnymi środkami nakłaniania w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
1	J. Słowacki <i>Balladyna</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - nazywa cechy bohaterów,	- układa plan, wykorzystując propozycje podane w podręczniku, - gromadzi słownictwo do charakterystyki postaci,	- wybrany punkt uzupełnia, tworząc plan szczegółowy, - redaguje charakterystykę postaci, - odróżnia utwór dramatyczny od epickiego,	- na podstawie listu wyjaśnia cel napisania <i>Balladyny</i>, - stosuje cytaty w swej pracy, - wskazuje wyróżniki utworu dramatycznego,
1	O subiektywnej ocenie postaci.	- dostrzega subiektywizm oceny postaci,	- stara się zredagować subiektywną ocenę postaci,	- wyjaśnia sens przysłów,	- ocenia obiektywnie nielubianą osobę,
1	D. Jodłowska-Wesołowska <i>Papirusy, papierki, gryzipiórki</i> .	- uważnie czyta tekst, - stara się dostrzec jego wartość dla czytelnika, - układa wyrazy alfabetycznie,	- czytając tekst, stara się zapamiętać jak najwięcej informacji, - wymienia zapamiętane informacje, - korzysta ze słownika języka polskiego lub wyrazów obcych,	- redaguje zwięzłą notatkę na zadany temat, - wyjaśnia pochodzenie wyrazów, korzystając ze słownika,	- wyjaśnia, dlaczego czytany tekst otwiera ten rozdział podręcznika, - odwołuje się do przykładów zawartych w tekście lub do poznanych utworów,
1	Ćwiczenia ortograficzne.	- odwzorowuje poznawane wyrazy, - uzupełnia zdania poznanymi wyrazami,	- korzysta ze słownika ortograficznego, - zna zasadę ortograficzną dotyczącą poznawanych wyrazów,	- na ogół pisze poprawnie poznawane wyrazy, - dobiera wyrazy pokrewne,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	Budowa książki.	- wskazuje elementy zewnętrznej budowy książki, - odwzorowuje opis bibliograficzny książki,	- wskazuje elementy wewnętrznej budowy książki, - stara się zredagować opis bibliograficzny książki,	- wyjaśnia, jakie informacje zyskujemy dzięki wskazanym elementom, - redaguje opis bibliograficzny książki,	- redaguje opis bibliograficzny książki, zachowując poprawną interpunkcję,

1	R. Antonowicz <i>Gutenberg do lamusa.</i>	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wyjaśnić tytuł utworu, - korzysta z encyklopedii,	- wyjaśnia, czego nie może wykonać komputer w pracy nad książką,	- wyjaśnia, jak zmieniła się książka na przestrzeni dziejów,
1	Gutenberg do lamusa ? Dyskusja o przyszłości książki.	- zna zasady kulturalnego dyskutowania,	- stara się włączyć do dyskusji zgodnie z zasadami,	- włącza się do dyskusji, powołując się w argumentowaniu na własne doświadczenia,	- włącza się do dyskusji, powołując się w argumentowaniu na wypowiedzi zamieszczone w podręczniku, - dyskutuje zgodnie z zasadami, stosując poznane słownictwo przydatne w dyskusji,
2	Zdania złożone podrzędnie. Spójniki podrzędności.	- rozróżnia zdanie złożone, - wskazuje orzeczenia,	- wskazuje spójniki podrzędności i części składowe zdania złożonego,	- rozpoznaje zdanie złożone podrzędnie,	- buduje różne zdania złożone podrzędnie, - redaguje teksty zawierające zdania złożone podrzędnie,
1	Czytamy czasopisma.	- odwzorowuje pisownię czasopism, - poznaje słownictwo związane z prasą,	- stara się stosować poznane słownictwo w zdaniach,	- redaguje informację na temat treści i wyglądu numeru czasopisma,	- ocenia treść artykułu, zwracając uwagę na jego charakter,
1	B. Bartoszewicz, A. Hausbrandt <i>ABC teatru.</i>	- uważnie czyta tekst, - poznaje słownictwo związane z teatrem,	- nazywa zawody ludzi związanych z teatrem,	- nazywa cechy aktora, wypowiada się na temat jego pracy,	- opisuje pracę aktora, ocenia ją, - sporządza słowniczek wyrazów związanych z teatrem,
1	Teatr w codziennym języku.	- wzbogaca słownictwo związane z teatrem, - poprawnie je zapisuje, - stara się stosować je w zdaniach,	- stosuje poznane słownictwo w zdaniach w znaczeniu dosłownym,	- stosuje poznane słownictwo w zdaniach w znaczeniu przenośnym, - korzysta ze słownika języka polskiego,	- stosuje poprawne związki wyrazowe związane z teatrem, - wyjaśnia znaczenie przysłowia związanego z teatrem, - odpowiadając na pytania, korzysta z informacji zawartych w tekście,
1	K. I. Gałczyński <i>Rozmowa z aktorem.</i>	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się rozpoznać sytuację liryczną,	- rozpoznaje sytuację liryczną,	- określa główną myśl utworu, - porównuje różne teksty dotyczące tego samego tematu,
1	Czy to jest twój idol? Opis postaci.	- pracuje przy tworzeniu wystawy poświęconej aktorom, - w kilku zdaniach redaguje krótki opis postaci aktora,	- stara się zredagować opis postaci aktora,	- redaguje opis postaci aktora, stosując podane słownictwo związane z teatrem,	- redaguje opis postaci aktora, stosując słownictwo oceniające,

2	Zdania złożone współrzędnie. Spójniki współrzędności.	- rozpoznaje zdania złożone, - wskazuje orzeczenia w zdaniach złożonych,	- wskazuje części składowe w zdaniach złożonych, - wskazuje spójniki współrzędności, - zna regułę dotyczącą stosowania interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie,	- dostrzega zależności między częściami składowymi w zdaniach złożonych współrzędnie, - stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie,	- stosuje zdania złożone współrzędnie w wypowiedziach ustnych i pisemnych, - zachowuje poprawną interpunkcję, - poprawia teksty, wprowadzając zdania złożone współrzędnie,
1	W. Stradomski <i>O scenariuszu i scenopisie filmowym</i> .	- odróżnia scenariusz od scenopisu,	- wskazuje różnice między scenariuszem i scenopisem,	- wyjaśnia, na czym te różnice polegają,	- wyjaśnia funkcję scenariusza i scenopisu w tworzeniu filmu,
1	W. Ślesicki - scenariusz filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> .	- odróżnia tekst literacki od scenariusza,	- wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem,	- wyjaśnia, na czym te różnice polegają, - wyjaśnia, na czym polegają ruchy kamery i różne plany filmowe,	- wyjaśnia, na czym polega adaptacja powieści na film, - wskazuje w filmie ruchy kamery i plany filmowe,
1	Piszemy sprawozdanie z filmu.	- stara się napisać krótkie sprawozdanie z filmu, kierując się punktami planu,	- redaguje krótkie sprawozdanie, kierując się punktami planu,	- stosuje słownictwo związane z filmem,	- zawiera ocenę filmu, stosując słownictwo oceniające,
1	M. J. Kwiatkowski <i>Teatr wyobraźni</i> .	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - wypisuje słownictwo związane ze sztuką radiową,	- wskazuje najważniejsze tworzywa radiowe,	- porównuje tworzywa radiowe, filmowe, telewizyjne,	- wypowiada się na temat sztuki radiowej, uzasadniając swe zdanie,
1	S. Zieliński <i>Pośpieszny</i> .	- uważnie słucha słuchowiska radiowego, - czyta tekst z podziałem na role,	- wskazuje w tekście cechy charakterystyczne dla zapisu słuchowiska radiowego,	- układa pytania, sprawdzające rozumienie słuchowiska,	- dokonuje nagrania, - redaguje informację do gazety opatrzoną komentarzem,
1	Wycieczka do muzeum.	- zna pisownię wyrazu muzeum, - wie, jaka jest rola muzeum,	- redaguje regulamin korzystania z muzeum,	- poprawnie zapisuje nazwę muzeum, - charakteryzuje zbiory, - ocenia znaczenie muzeum,	- stosuje poprawne formy wyrazu muzeum w wypowiedziach ustnych i pisemnych, - redaguje sprawozdanie z wycieczki do muzeum,
1	To chciałoby się mieć w domu! Opis dzieła sztuki.	- gromadzi słownictwo potrzebne do opisu dzieła sztuki, - stara się krótko opisać dzieło sztuki,	- redaguje opis dzieła sztuki, wykorzystując zgromadzone słownictwo,	- stosuje słownictwo związane ze sztuką plastyczną,	- stosuje słownictwo oceniające,
1	M. Tomaszewski <i>Telewizyjne oszustwa</i> .	- uważnie czyta tekst, - wymienia główną cechę sztuki radiowej odróżniając ją od pozostałych sztuk.	- wymienia etapy rozwoju polskiej telewizji.	- wyjaśnia sens tytułu.	- wymienia cechy charakterystyczne: programu telewizyjnego, filmu, przedstawienia teatralnego.