

PLAN WYNIKOWY DO PODRĘCZNIKA M. NAGAJOWEJ *SŁOWO ZA SŁOWEM* KLASA 5.

Liczba godzin	Temat lekcji	Wymagania			
		konieczne 2	podstawowe 3	rozszerzone 4	dopełniające 5
		uczeń:			
1	A. Kamieńska <i>Koniec wakacji</i>	- uważnie czyta wiersz i słucha głośnego czytania, - krótko wypowiada się na temat wakacji,	- wypowiada się na temat wiersza, - stara się odpowiedzieć na pytanie zawarte w utworze,	- wypowiada się na temat wiersza, wyjaśniając, jak zostały w nim pokazane wakacje, - redaguje odpowiedź na pytanie zawarte w utworze,	- opowiada o swoich wakacjach, - wyjaśnia, jak poetka pokazała wakacje, odwołując się do treści wiersza, - redaguje bogatą odpowiedź na pytanie zawarte w utworze, odwołując się do sytuacji szkolnej,
1	Chwila wakacyjnych wspomnień.	- dostrzega osobę mówiącą w wierszu,	- stara się ustalić, kto do kogo mówi, - dostrzega odmienność intencji mówienia (w poezji i mówieniu potocznym),	- bliżej określa sytuację mówienia w wierszu, - określa sytuację mówienia potocznego,	- wyjaśnia ogólny sens wiersza, - wyjaśnia, czym się różnią sytuacje mówienia i od czego zależą,
1	Wspomnienie nie tylko o miłych , ale i mądrych chwilach, czyli o formach osobowych czasownika.	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się ustalić, kto do kogo i w jakiej sytuacji pisze list,	- wyjaśnia, o czym pisze autor listu, i jaki to ma związek z formą użytych czasowników, - układa zdania z okolicznikiem czasu,	- przekształca czasowniki użyte w wierszu i wyjaśnia, co się zmienia, - przypomina wiadomości o formach trzech czasów, - przypomina wiadomości o czasowniku w formie nieosobowej,
1	Mówimy i piszemy poprawnie.	- stara się odwzorować pisownię poznawanych wyrazów, - naśladuje poprawne akcentowanie czasowników,	- poprawia wskazane błędy,	- na ogół poprawnie mówi i pisze,	- używa poprawnych form wyrazów, właściwie akcentuje czasowniki, poprawnie pisze poznawane wyrazy,
1	Pójdziemy w świat... przedstawiony.	- stara się odpowiedzieć na pytania: kto opowiada i jak?	- wyjaśnia: o kim i o czym opowiada, gdzie i kiedy dzieją się zdarzenia?	- w wypowiedziach stosuje terminy wprowadzone w klasie 4.,	- rozpoznaje elementy świata przedstawionego i swobodnie posługuje się terminologią z nimi związaną,
2	Kim była właścicielka pamiętnika i kto się jej do niego wpisał?	- uważnie słucha tekstu, następnie uważnie czyta wiersz,	- stara się rozpoznać, kto mówi w wierszu i o czym mówi,	- rozpoznaje postać osoby mówiącej i osobę poety,	- wyjaśnia, dlaczego w wierszu występują wyrazy pieszczotliwe, niezwykle połączenia słów,

1	Pisownia wyrazów wielką literą.	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna regułę dotyczącą pisowni poznawanych wyrazów,	- na ogół pisze poprawnie poznawane wyrazy,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	Pójdziemy w świat - piszemy opowiadanie.	- uważnie czyta tekst,	- czyta tekst, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji,	- czyta, starając się wyrazić opinię,	- czyta tekst, uzupełnia opowiadania własnymi pomysłami,
1	Poznajemy postać Cz. Miłosza.	- wymienia tytuły poznanych utworów i ich autorów, - uważnie czyta wiersz,	- stara się wskazać nadawcę i odbiorcę wiersza,	- wyjaśnia zależności między językiem wiersza a odbiorcą,	- wyjaśnia ogólny sens utworu, - czyta starannie - wyraźnie i wyraziście, z uwydatnieniem głosowym budowy wiersza,
1	Czego znakiem są ptaszki w wierszu <i>Bursztynowy ptaszek</i> ?	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- odczytuje znaczenie dosłowne wiersza,	- stara się odczytać znaczenie przenośne wiersza,	- odczytuje główną myśl wiersza,
1	Poznajemy H. Sienkiewicza.	- stara się gromadzić materiały do wystawy,	- potrafi podać podstawowe informacje o pisarzu,	- oprowadza po wystawie, wyjaśniając, czego dotyczą zgromadzone materiały,	- oprowadza po wystawie, mówi barwnie, żywo, ciekawie,
1	Najciekawsze zdarzenia w powieści i przygody bohaterów <i>W pustyni i w puszczy</i> .	- stara się w kilku słowach przedstawić najciekawsze wydarzenie z powieści,	- w wypowiedzi kilkuzdaniowej przedstawia najciekawsze zdarzenie z powieści,	- opowiada o najciekawszym zdarzeniu z powieści,	- opowiada o najciekawszym zdarzeniu z powieści, odwołując się do przykładów z powieści,
1	Dzięki którym cechom Staś Tarkowski mógłby być wzorem osobowym?	- rozumie znaczenie wyrażenia wzór osobowy,	- wymienia cechy Stasia,	- wymienia cechy Stasia i uzasadnia swój wybór, - korzysta ze słownika języka polskiego,	- wyjaśnia, dlaczego wymienione cechy i postać Stasia mogą być wzorem dla współczesnej młodzieży,
2	Prawdziwie. Ćwiczenia w opisywaniu.	- w kilku zdaniach stara się opisać przedmiot,	- przekształca wyrazy, by dobrać najwłaściwsze sformułowania,	- buduje poprawne zdania, starając się zachować spójność i zwięzłość wypowiedzi,	- opisuje przedmiot zachowując poprawność językową,
1	Rozmawiamy o szkolnych sprawach.	- stara się włączyć do rozmowy,	- zabiera głos w rozmowie,	- wypowiada się pełnymi zdaniami, stara się argumentować swe zdanie,	- aktywnie uczestniczy w rozmowie, odwołując się do różnych przykładów i uzasadniając swą wypowiedź,
1	Co najbardziej lubił w szkole poeta, gdy był jeszcze uczniem?	- poprawnie buduje zdanie, będące odpowiedzią na stawiane pytanie,	- stara się określić upodobania osoby mówiącej w wierszu,	- dostrzega przewrotność wyznania,	- wyjaśnia znaczenie zastosowanych przenośni, - wyjaśnia ogólne znaczenie wiersza,
1	- Ucz się!... Czyli o różnych formach czasownika.	- rozpoznaje czasowniki w zdaniach,	- dostrzega zmienność treści wynikającą z różnych form czasownika,	- rozpoznaje tryby czasownika,	- stosuje czasowniki w różnych trybach w zależności od okoliczności wypowiedzi,

1	O poważnych następstwach jednego zdarzenia.	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - stara się wyliczyć zdarzenia (nie zachowuje kolejności chronologicznej),	- wymienia zdarzenia w kolejności chronologicznej, - porównuje z kolejnością przedstawioną przez narratora, - stara się nazwać cechy Pawła, jego przeżycia,	- analizuje, określa i nazywa skutki wybitcia szyby, - wypowiada się o bohaterze, jego przeżyciach, odwołując się do tekstu,
1	Czy z opowiadania <i>Ucieczka</i> dałoby się zrobić film?	- krótko wypowiada się na temat ostatnio obejrzanego filmu,	- stara się odpowiedzieć na pytanie postawione w temacie,	- podaje propozycje dokonania adaptacji,	- podaje propozycje dokonania adaptacji, odwołując się do tekstu i znanych filmów,
1	Film akcji daje wiele satysfakcji.	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	Jak wybrnąć z tej sytuacji?	- uważnie słucha nagrania dyskusji,	- stara się podać przykłady pomocy bohaterom opowiadania,	- ocenia sposób dyskusowania przedstawiony na taśmie, - zabiera głos w dyskusji,	- dyskutując, posługuje się słownictwem charakterystycznym dla dyskusji,
1	Poprawne stosowanie w mowie i w piśmie form trybu przypuszczającego.	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	Poznajemy sztukę słowa.	- dostrzega porównanie w języku potocznym,	- dostrzega porównanie w tekście, stara się wyjaśnić jego znaczenie,	- dostrzega porównania stosowane w języku codziennym i poetyckim, wyjaśnia mechanizm ich tworzenia,	- układa zdania z porównaniami,
1	Posłuchajmy... i zobaczmy!	- uważnie słucha nagrania tekstu, - krótko wypowiada się na jego temat,	- nazywa opisywane w utworze zjawiska,	- wyjaśnia znaczenie tematu lekcji,	- wypowiada się na temat opisów, odwołując się do tekstu,
1	W czym pomaga słownik wyrazów bliskoznacznych?	- stara się odróżnić wyrazy pokrewne od bliskoznacznych,	- stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych,	- poprawia teksty zawierające powtórzenia wyrazów,	- w wypowiedziach ustnych i pisemnych unika powtórzeń wyrazowych,
1	Żeby dobrze napisać...	- zapisuje poprawne wersje wypowiedzi,	- stara się przekształcić tekst, by sprawniej posługiwać się słowem,	- dobiera odpowiednie słownictwo, by osiągnąć żywość i barwność tekstu,	- pisze barwnie, żywo, unikając powtórzeń wyrazowych,
1	Co widać za oknem?	- gromadzi słownictwo potrzebne do opisu,	- buduje poprawne wypowiedzenia,	- stara się zachować właściwą kolejność opisywanych elementów,	- opisuje widok z okna, dbając o poprawność językową,

1	Co się zmieniło w codziennym życiu dzieciaków z osiedla?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wskazuje główne postaci, - porządkuje wydarzenia dotyczące postaci,	- wyodrębnia wątki występujące w utworze,	- odpowiada na pytanie postawione w temacie, uzasadniając swe zdanie,
1	Co to znaczy być asertywnym?	- bierze udział w scenkach dotyczących odmawiania,	- rozumie pojęcie asertywności,	- odmawia w sposób asertywny,	- wyjaśnia, jakie korzyści płyną z postawy asertywnej,
1	Ile czego jest w naszej klasie?	- rozpoznaje liczebniki,	- dostrzega różne typy liczebników,	- stosuje liczebniki, starając się użyć poprawnych form,	- poprawnie stosuje liczebniki różnych typów,
1	Prośba poety.	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- przypomina wiersze J. Twardowskiego poznane w kl. 4.,	- określa sytuację liryczną według podanego planu pracy,	- określa główną myśl utworu, - wypowiadając swe zdanie, odwołuje się do tekstu,
1	Co czuł i myślał zwiedzający groby na cmentarzu wojkowym?	- układa 2 zdania na temat Dnia Wszystkich Świętych, - uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada się na temat wiersza, - nazywa uczucia osoby mówiącej,	- rozpoznaje postać mówiącą i autora, - określa temat utworu, - nazywa przeżycia osoby mówiącej,	- określa główną myśl utworu, - wypowiadając się, odwołuje się do tekstu,
1	Komu Mikrus przywrócił ziemię na właściwe miejsce i jak to się stało?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada się na temat cech Mikrusa,	- stara się przekształcić tekst tak, by pokazać asertywne zachowanie Mikrusa,	- poprawnie zapisuje dialog, - wypowiada się uzasadniając swe zdanie,
1	O słowach uprzejmych i nieuprzejmych.	- przypomina teksty dotyczące uprzejmości poznane w klasie 4.,	- rozmawia na temat uprzejmości,	- zna przysłowia o uprzejmych słowach,	- wyjaśnia sens tych przysłów,
1	Pisownia wyrazów z <i>en, em, on, om</i> .	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	Która część mowy i w jaki sposób tworzy zdanie?	- rozpoznaje czasownik w zdaniu,	- odtwarza schemat zdania,	- odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji,	- samodzielnie podsumowuje zebrane doświadczenia i formułuje wnioski,
1	Czy Aurelia jest złym dzieckiem, a jej mama złą matką?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wskazuje fragmenty opisujące uczucia bohaterki,	- wyjaśniają przyczynę doznawania uczuć przez bohaterki,	- wypowiada się na temat bohaterki, uzasadniając swe zdanie i odwołując się do tekstu,
1	Ćwiczmy umiejętności ortograficzne, tak ważne w życiu człowieka!	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	Co zamiast zdania?	- dostrzega wypowiedzenia nie zawierające czasownika,	- stara się wyjaśnić rolę wypowiedzi bez orzeczenia,	- rozpoznaje równoważnik zdania,	- przekształca wypowiedzi, stosując równoważnik zdania,

1	Kto się skarży na samotność?	- uważnie słucha wiersza, - próbuje znaleźć odpowiedź na pytanie postawione w temacie,	- poszukuje odpowiedzi na pytanie tematu,	- porównuje utwory: Aurelia i Samotność,	- określa główną myśl wiersza,
1	Poznajemy historię pewnego sporu.	- uważnie słucha tekstu, - wymienia głównych bohaterów,	- stara się wskazać kolejne wydarzenia, - stara się opowiedzieć o zdarzeniach, rozwijając jeden punkt planu,	- zapisuje kolejne zdarzenia w formie planu, - opowiada o zdarzeniach, rozwija jeden punkt planu,	- rozpoznaje narratora, określa kształt narracji, - swobodnie opowiada o zdarzeniach,
1	Kto? Co? Czym? Dla kogo? Czyli o przypadkach rzeczownika.	- dostrzega różne formy rzeczownika w zdaniu,	- zadaje pytania o rzeczowniki występujące w zdaniu,	- nazywa przypadki, zdaje pytania do odpowiednich form rzeczownika,	- rozpoznaje i nazywa różne formy rzeczownika w zdaniu,
2	O zależności oceny od upodobań oceniającego.	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada się na temat zgodności lub sprzeciwu wobec upodobań postaci z wiersza,	- dostrzega różnorodność ocen tego samego przez różnych oceniających,	- układa ocenę z zastosowaniem słownictwa zaznaczającego osobisty stosunek do przedmiotu oceny,
1	Jestem zły, jak w buszu lwy.	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- dostrzega różnice między wypowiedzią poetycką a pracami uczniów,	- wyjaśnia, na czym te różnice polegają,	- wypowiadając się podaje przykłady z obu tekstów,
1	Kim jestem? Informacja do pamięci komputera.	- gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci,	- stara się zredagować krótki opis swojej postaci,	- redaguje opis swojej postaci,	- redaguje opis swojej postaci, zachowując poprawność językową,
1	O rozterkach duszy...	- uważnie słucha piosenki i wiersza, - krótko wypowiada się na ich temat,	- stara się włączyć do rozmowy,	- wypowiada się na temat obu utworów,	- porównuje oba utwory, uzasadniając swe zdanie,
1	Bez pracy nie ma kołaczy! Czyli ćwiczenia ortograficzne.	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1-2	Gdzie i po co chce wędrować autor słów?	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się odpowiedzieć na pytanie zawarte w temacie,	- stawia hipotezy, wnioskuje,	- uogólnia, dyskutuje,
1	O poecie, co chciał świat naprawić.	- pomaga w gromadzeniu materiałów,	- pomaga w aranżowaniu wystawy,	- oprowadza po wystawie,	- oprowadza po wystawie, ciekawie przedstawia postać I. Krasickiego,
1	O cechach osobowości człowieka w bajkach I. Krasickiego.	- uważnie słucha bajek, - krótko wypowiada się na ich temat,	- stara się określić temat poznanych bajek, - stara się wskazać morał,	- nazywa cechy postaci, używając określeń: cechy osobowości, zalety, wady, - wyjaśnia pouczenie zawarte w morale,	- wyjaśnia treść poznanych bajek, odwołując się do przykładów z tekstu, - formułuje treść morału własnymi słowami,

1	Na czym polega sztuka słowa w bajkach I. Krasickiego?	- wskazuje bohaterów bajek,	- dostrzega uosobienie, morał,	- dostrzega kontrast i wyjaśnia jego znaczenie,	- dostrzega budowę bajek i wyjaśnia jej funkcję,
1	„Głupi ten, co wniść w przyjaźń z łotrem się ośmiela!”	- uważnie słucha bajek, - krótko wypowiada się na ich temat,	- stara się określić cechy bohaterów,	- formułuje pouczenie ,	- porównuje poznawaną bajkę z wcześniej omówionymi, wyjaśnia różnice,
1	Budowa zdania: podmiot.	- wyszukuje podmiot w zdaniu wskazany przez kolegów,	- zadaje właściwe pytanie o podmiot,	- wyodrębnia w zdaniu podmiot i orzeczenie,	- dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem,
1	Przeczytajmy i ... usłyszmy.	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- odbiera wrażenie słuchowe wywoływane przez wiersz,	- wskazuje środki, dzięki którym zostały osiągnięte wrażenia słuchowe,	- czyta wiersz tak, by oddać wrażenie dźwiękowe w nim występujące,
1	O sztuce poetyckiego słowa.	- uważnie słucha wierszy, w których występuje dźwiękonaśladownictwo,	- poznaje termin dźwiękonaśladownictwo,	- wskazuje zastosowane dźwiękonaśladownictwo w utworach poetyckich,	- czyta wiersz, oddając dźwiękonaśladownictwo,
1	Czytamy wyraźnie i wyraziście.	- stara się naśladować wzorcowe czytanie,	- dostrzega związek nauki o głoskach ze starannym mówieniem i czytaniem,	- czyta, stosując się do podanej instrukcji,	- czyta poprawnie - wyraźnie, wyraziście, starannie,
1	O temacie i końcówce rzeczownika.	- odpowiada na pytania,	- stara się używać właściwych form rzeczowników, - dostrzega zmiany zachodzące w formach rzeczowników,	- wyodrębnia temat i końcówkę, - wskazuje tematy oboczne,	- formułuje wnioski dotyczące tematu i końcówki rzeczownika, - wykorzystuje oboczności do zachowania poprawności ortograficznej,
1	Poznajemy świat greckich bogów.	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- przypomina wiadomości o starożytnej Grecji,	- wypowiada się o starożytnej Grecji, odwołując się do tekstu,	- swobodnie wypowiada się o starożytnej Grecji, odwołując się do tekstu,
1	Co wspólnego ma porządek na Olimpie z porządkiem członów w zdaniu?	- stara się wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu,	- dzieli zdanie na grupę podmiotu i grupę orzeczenia,	- wyodrębnia związki wyrazów w zdaniu, - dostrzega część nadrzędną i podrzędną,	- sporządza wykres zdania,
2	O najsłynniejszej w świecie wędrówce.	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - wyodrębnia postać narratora,	- wymienia kolejne przygody Odyseusza, - dostrzega związek opowieści o Odyseuszu z baśniami,	- określa przyczyny i cel wędrówki Odyseusza, - zapisuje punkty planu, - wyjaśnia, co łączy opowieść o Odyseuszu z baśniami,

1	Poznajemy tajemnice sztuki słowa.	- wyszukuje w tekście porównania	- i epitety wskazane przez kolegów, - wyodrębnia w tekście porównania i epitety,	- wskazuje porównanie homeryckie,	- wyjaśnia rolę porównań i epitetów,
1	Dlaczego uznaje się Prometeusza za najpiękniejszą postać mitologii greckiej?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - stara się wymienić kilka zasług Prometeusza,	- wymienia zasługi Prometeusza,	- odpowiada na pytanie postawione w temacie i wyjaśnia swe stanowisko, odwołując się do tekstu,
1	Czego się dowiadujemy o wierzeniach starożytnych Greków z mitu o Demeter i Korze?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - stara się krótko opowiedzieć treść poszczególnych wierzeń,	- opowiada treść poszczególnych wierzeń,	- zna imiona bogów i dziedziny, którymi się zajmowali,
1	Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> pochodzenia greckiego.	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	To syzyfowa praca! Skąd się wzięło takie określenie?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - wymienia winy Syzyfa,	- wyjaśnia, za co Syzyf został ukarany,	- w wypowiedziach ustnych i pisemnych używa sformułowania „syzyfowa praca”,
1	O związkach frazeologicznych.	- poznaje związki frazeologiczne,	- stara się określić znaczenie podanych związków frazeologicznych,	- wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych, - stara się wyjaśnić ich pochodzenie,	- układa zdania z poznanymi związkami frazeologicznymi,
1	O „czarodzieju, który ptakom wydał tajemnicę lotu”.	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - stara się (z pomocą) wskazać na mapie miejsca wymienione w micie,	- wartościuje postawy Dedala i Ikara,	- uzasadnia ocenę postaci, odwołując się do mitu, - używa podanego słownictwa,
1	Szukamy w micie o Romulusie i Remusie znanych motywów.	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - stara się opowiedzieć o zdarzeniach przedstawionych w micie,	- dostrzega motywy wędrowne występujące w micie,	- podaje przykłady występowania tych motywów w innych utworach (baśniach i legendach),
1	Szukamy motywów greckich w polskich wierszach.	- uważnie słucha wierszy, - krótko wypowiada się na ich temat,	- dostrzega związek między mitem o Odysie a wierszem, - korzysta z encyklopedii,	- stara się wyjaśnić znaczenie przenośni użytej w wierszu,	- omawia motywy greckie w poznawanych utworach,

1	O zawiadomieniu.	- rozpoznaje równoważnik zdania,	- odróżnia zdanie od równoważnika zdania,	- odróżnia zawiadomienie,	- zbiera wiadomości,
2	Jak się w starożytnej Grecji odbywały zawody sportowe?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji,	- rozumie czytany tekst,	- wypowiadając się, odwołuje się do tekstu, stosuje cytaty, komentuje,
1	Piszemy plan opowiadania J. Parandowskiego <i>Olimpionik</i> .	- odróżnia plan od innych form wypowiedzi,	- redaguje plan ramowy,	- redaguje plan szczegółowy,	- wyjaśnia funkcję planu ramowego i szczegółowego,
2	Ćwiczmy pisanie sprawozdania.	- odróżnia sprawozdanie od innych form wypowiedzi,	- stara się ułożyć krótkie sprawozdanie,	- poprawia własny tekst pod kątem zwięzłości,	- pisze sprawozdanie, zachowując poprawność językową,
1	Co polski język pożyczył od Greków i Rzymian?	- wskazuje w zdaniach wyrazy pochodzenia obcego,	- uzupełnia zdania z luką wyrazami pochodzenia obcego, - korzysta ze słowników i encyklopedii,	- poprawnie wymawia wyrazy z <i>-au</i> i <i>-eu</i> , - dobiera imiona greckie do nazwania różnych obiektów,	- wyjaśnia pochodzenie nazw współcześnie używanych, - stosuje związki frazeologiczne, - rozpoznaje imiona polskie pochodzenia obcego,
1	„Królowie bywają zapomniani. Ci, co torują nowe drogi - żyją wiecznie”. Kim był H. Schliemann?	- wie, kim był H. Schliemann,	- stara się opisać postać badacza,	- opisuje postać badacza,	- opisuje postać badacza, zachowując poprawność językową,
1	Co podpowiada wyobraźnia na widok rzymskiego pieniążka?	- odróżnia fakty historyczne od zmyślenia,	- stara się wymyślić historię, będącą odpowiedzią na pytanie tematu,	- wymyśla historię, będącą odpowiedzią na pytanie tematu,	- wymyśla ciekawą historię, będącą odpowiedzią na pytanie tematu, - opowiada barwnie, żywo, poprawnie,
1	Pisownia wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i> .	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	O legendarnych wydarzeniach, mitycznych postaciach i stworach.	- poznaje znaczenie słów legendarny, mityczny,	- stara się porządkować legendy według tematyki,	- odróżnia legendę od mitu, - porządkuje legendy według tematyki,	- wyjaśnia te różnice,
1	Jak i gdzie wędrują motywy?	- dostrzega podobne motywy w różnych utworach,	- stara się wskazać wątki wędrowne,	- wskazuje w różnych utworach motywy i wątki wędrowne,	- odpowiada na pytanie postawione w temacie,
1	Przyimek - nigdy samotnie, zawsze w towarzystwie! Ale czym?	- wyodrębnia w zdaniu przyimki wskazane przez kolegów,	- poznaje przyimki,	- wskazuje różne połączenia wyrazów z użyciem przyimka,	- stosuje przyimki w różnych połączeniach składniowych,

1	Pisownia przyimków i wyrażeń przyimkowych.	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
1	Jak poeta wyzyskał motyw walki z potworem?	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wskazuje motyw, który uległ przekształceniu,	- wskazuje sposób przekształcenia motywu,	- wypowiada się na temat recytacji wiersza,
1	O przysłówku, jego pochodzeniu i funkcji w zdaniu.	- rozpoznaje przysłówek odprzymiotnikowy w zdaniu,	- poznaje przysłówek nieodprzymiotnikowy,	- rozpoznaje w zdaniu przysłówek nieodprzymiotnikowy,	- odróżnia przysłówki odprzymiotnikowe i nieodprzymiotnikowe,
2	Nawet Mickiewicz znał tę legendę! Ale czy ją powtórzył?	- uważnie słucha legendy i wiersza, - krótko wypowiada się na ich temat,	- stara się odtworzyć wydarzenia z wiersza,	- pisze plan ramowy wiersza,	- porównuje legendę z wierszem, - wypowiada się, uzasadniając swe zdanie,
1	Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> .	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy,
2	Rzeczywistość i niesprawdzalny ustny przekaz w legendzie o Janie i Cecylii.	- uważnie czyta legendę, - krótko wypowiada się jej temat,	- czyta, starając się zapamiętać jak najwięcej informacji, - stara się wskazać elementy rzeczywiste,	- wskazuje elementy należące do przekazu ustnego,	
2	Czy poeta przedstawił Sowińskiego jako postać historyczną czy legendarną?	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się jego temat,	- korzysta z encyklopedii,	- wyodrębnia w wierszu fakty historyczne i legendarne,	- wyjaśnia główną myśl utworu,
2	Legenda o Emilii.	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się jego temat,	- stara się odróżnić fakty od treści legendarnych,	- wyodrębnia w wierszu fakty historyczne i legendarne,	- wypowiada się, odwołując się do tekstu,
1	Legendarne dzieje Małego Królestwa w dzisiejszej Anglii.	- czyta tekst, - w kilku zdaniach rozwija punkt planu,	- współredaguje plan ramowy, - proponuje tytuły części tekstu, - stara się napisać fragment opowiadania,	- redaguje plan ramowy, - kilka punktów wzbogaca, tworząc plan szczegółowy, - na podstawie planu pisze fragment opowiadania,	- pisze fragment opowiadania,
1	Co wspólnego ma legendarna historia Małego Królestwa z polskimi legendami i baśniami?	- zna różne polskie legendy,	- stara się dostrzec związek między polskimi legendami i historią Małego Królestwa,	- wskazuje podobieństwa i różnice w omawianych utworach,	- wyjaśnia, na czym polegają podobieństwa i różnice w omawianych utworach,

1	Święto wiosny dawniej i dziś.	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat, - zapisuje zredagowany przez kolegów artykuł hasłowy do encyklopedii,	- wypowiada się na temat polskich zwyczajów związanych z nadejściem wiosny, - próbuje redagować artykuł hasłowy do encyklopedii,	- dostrzega związek dawnych bóstw słowiańskich z mitami greckimi, - redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii,	- porównuje obchody święta wiosny dawniej i dziś, - redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii, zachowując zwięzłość i poprawność wypowiedzi,
1	Jak i z czego buduje się zdanie?	- układa zdania z podanych części mowy,	- dostrzega zmienność form niektórych części mowy, - wskazuje podmiot i orzeczenie,	- wskazuje czasownik jako część mowy zdaniotwórczą, - określa funkcję części mowy w zdaniu,	- wypełnia schematy zdania tworzonego przez czasownik, - podsumowuje zebrany materiał,
1	„Młodzież wprawdzie nie zna dawnych zwyczajów, ale starsi o nich pamiętają.”	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wylicza mazowieckie zwyczaje poznane w tekście,	- porównuje zwyczaje mazowieckie ze znanymi ze swojego regionu,	- zabiera głos na temat prawdziwości opinii zawartej w temacie, - wypowiada się, uzasadniając swe zdanie,
1	Skąd się wzięły te nasze piękne wielkanocne kolorowe jajka?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- podkreśla w tekście najważniejsze informacje,	- omawia spostrzeżenia w tekście zagadnienia,	- wypowiadając się, uzasadnia swe zdanie,
1	Jakie „zwyczaje wielkanocne” opisał poeta?	- uważnie słucha czytania wiersza, - krótko wypowiada się na jego temat,	- wypowiada się na temat treści wiersza,	- pracuje w zespole, wnosząc istotny wkład w pracę grupy,	- kieruje pracą w grupie,
1	Budowa zdania pojedynczego.	- odróżnia zdanie pojedyncze,	- wskazuje podmiot i orzeczenie,	- wskazuje związki wyrazowe,	- sporządza wykres,
1	Gotowanie herbaty - czynność zwykła czy niezwykła?	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się jego temat,	- stara się wskazać niezwykle połączenia wyrazów,	- wskazuje niezwykle połączenia wyrazów,	- przypomina wyznaczniki cech poezji,
1	Na czym polega językowy figielek w wierszu S. Barańczaka <i>Oceania</i> ?	- uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się jego temat,	- stara się poszukiwać językowych figielków,	- wskazuje językowe figielki,	- sam bawi się słowami, tworząc poetyckie figielki,
1	Poznajemy sztukę słowa.	- wyszukuje uosobienia wskazane przez kolegów,	- dostrzega uosobienia,	- wskazuje uosobienia w różnych tekstach, - wyjaśnia funkcję uosobienia w języku potocznym,	- w wierszu wskazuje uosobienie, epitet, porównanie, - wyjaśnia ich funkcję,
1	„Poezji rozwiń skrzydła!”	- dobiera wyrazy, które się rymują,	- stara się układać rymowanki,	- układa rymowanki,	- układa rymowanki na zadany temat,

1	Która postać i dlaczego najbardziej zaciekawia i wzrusza? Dlaczego?	- przeczytał tekst, - wyodrębnia bohaterów,	- wypowiada się na temat jednej postaci,	- opowiada kolejne życiowe wybranej postaci,	- opowiada kolejne życiowe wybranej postaci, uzasadniając swój wybór i odwołując się do tekstu,
1	Jakie czary nadały sens życiu Mary i Colina?	- krótko wypowiada się na temat życia Mary i Colina,	- wypowiada się na temat zmian zachodzących w życiu bohaterów,	- wyjaśnia przyczynę przemiany bohaterów,	- wyjaśnia znaczenie przyrody w życiu człowieka,
1	<i>Tajemniczy ogród</i> to książka do dziś interesująca. Dlaczego?	- w jednym zdaniu wypowiada się o filmie (książce),	- stara włączyć się do dyskusji,	- dyskutuje, uzasadniając swe opinie,	- w dyskusji odwołuje się do utworu, - zachowuje zasady dyskusji,
1	Jak się człowiek nauczył śpiewać?	- uważnie słucha nagrań, - uważnie czyta tekst, - stara się powtórzyć własnymi słowami fragment treści,	- stara się powtórzyć tekst własnymi słowami,	- wyraża własną opinię o tekście, stosując zdania złożone,	- wyraża własną opinię o tekście, stosując zdania złożone oraz terminologię związaną z legendami,
1	Czego lubimy słuchać?	- odwzorowuje pisownię poznawanych wyrazów, - jednym zdaniem wypowiada się na temat swoich upodobań muzycznych, radiowych, telewizyjnych,	- zna zasady pisowni poznawanych wyrazów, - wypowiada się na temat swoich upodobań muzycznych, radiowych, telewizyjnych,	- układa zdania z poznawanymi wyrazami, - wypowiada się na temat swoich upodobań muzycznych, radiowych, telewizyjnych, uzasadnia swe zdanie,	- pisze poprawnie poznawane wyrazy, - wypowiada się na temat swoich upodobań muzycznych, radiowych, telewizyjnych, podaje przykłady utworów, audycji itp.,
1	Lubię muzykę... (dlaczego?)... bo...	- rozróżnia zdania pojedyncze i złożone, dostrzega wypowiedzenie bez czasownika,	- odróżnia zawiadomienia,	- w zdaniach złożonych podrzędnie wskazuje część nadrzędną, podrzędną, - stawia pytania o zdanie podrzędne,	- posługuje się zdaniami złożonymi podrzędnie, - dokonuje ich analizy, - stosuje właściwą interpunkcję, - przekształca zdania,
1	Posłuchajmy ciszy...	- czyta, dbając o technikę czytania,	- wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w wierszu,	- rozmawia na temat kultury słuchania radia i telewizji,	- wypowiadając się, uzasadnia swe zdanie, - czyta starannie, wyraziście,
1	Jeśli to nie jest zdanie złożone podrzędnie, to jakie?	- dostrzega zdania złożone podrzędnie,	- dostrzega zdania, których budowy nie umie określić,	- poznaje zdania złożone współrzędnie,	- posługuje się zdaniami złożonymi podrzędnie i współrzędnie, - przekształca zdania, - zachowuje poprawną interpunkcję,
1	Gdzie postawić przecinek? - To zależy od rodzaju zdania!	- stara się dostrzec zdania złożone współrzędnie,	- dostrzega zdania złożone współrzędnie,	- rozróżnia typy zdań złożonych współrzędnie,	- stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie,
2	Kim są dwaj panowie przed teatrem?	- uważnie słucha wiersza, - korzysta z encyklopedii,	- dostrzega różnicę pokazywania postaci w wierszu i encyklopedii,	- czyta z podziałem na role,	- recytuje z podkładem muzycznym,

1	Czy to łatwo być aktorem?	- uważnie czyta tekst, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się wyszukać w tekście odpowiedź na pytanie postawione w temacie,	- odpowiada na pytanie postawione w temacie, uzasadniając swą wypowiedź,	- podejmuje próby „aktorskie”,
1	Jak bajka I. Krasickiego stała się sztuką teatralną?	- uważnie słucha bajki, - zapisuje proponowane sposoby przeróbki scenicznej,	- przypomina bajkę A. Mickiewicza,	- podaje sposoby dokonania przeróbki scenicznej,	- uzasadnia, dlaczego należy dokonać zmian w zapisie bajki,
1	Jak sztuka teatralna stała się przedstawieniem?	- poznaje słownictwo związane ze sztuką teatralną,	- stara się odpowiedzieć na pytanie postawione w temacie,	- czyta z podziałem na role,	- przygotowuje przedstawienie,
1	Co jest najlepsze w czasie deszczu?	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- stara się odczytać opinię poety,	- wyjaśnia opinię poety,	- wypowiada się, uzasadniając swe zdanie, - odwołuje się do tekstu, - posługuje się poznanym słownictwem dotyczącym utworu poetyckiego,
1	Gdy książka była dzieckiem...	- uważnie czyta tekst, - czyta fragmenty wskazane przez kolegów,	- stara się wyszukać wiadomości o tworzeniu rękopisu,	- współredaguje notatkę,	- dokonuje poprawek w tekście,
1	Jak zbudowana jest współczesna książka?	- uważnie czyta tekst, - dokładnie ogląda książkę, jej budowę zewnętrzną i wewnętrzną, - odnajduje wskazywane przez kolegów części książki,	- stara się nazwać poszczególne części książki,	- nazywa części książki,	- wyjaśnia, jak zbudowana jest książka, czemu służą jej części,
2	Jak wieje wiatr w wierszu, a jak w komunikacie meteo?	- zapisuje komunikat meteo, - uważnie słucha wiersza, - krótko wypowiada się na temat wiersza i komunikatu meteo,	- stara się określić, jaki jest cel napisania wiersza, a jaki komunikatu meteo,	- wyjaśnia różnice między obu tekstami,	- określa główną myśl wiersza, używając słownictwa związanego z utworami poetyckimi,
1	Roztargniony kucharz czy roztargniony poeta?	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- dostrzega niezwykle układ rymów,	- czyta wiersz z rymami i bez,	- wyjaśnia cel napisania wiersza z niezwykle rymem,
1	Przed wycieczką do lasu... czy przed wejściem w dorosłe życie...?	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat,	- odczytuje dosłowne znaczenie wiersza,	- stara się odczytać ukryte znaczenie wiersza,	- wyjaśnia sens wiersza, odwołując się do tekstu i uzasadniając swe zdanie,
1	Do widzenia!	- uważnie czyta wiersz, - krótko wypowiada się na jego temat.	- stara się wskazać osobę mówiącą.	- wyjaśnia sytuację liryczną.	- wypowiada się, dokonując zmiany ról: odbiorcy i nadawcy, autora.