

1	C. Collodi „Pinokio” Czy znasz przygody pajaca, co w zabawie się zatracą?	Test zamknięty z przeczytanej lektury. Czytanie ze zrozumieniem. Bohaterowie, zdarzenia.	– rozumie ogólny sens powieści, – zna głównych bohaterów, – zapamiętuje ważniejsze zdarzenia z życia bohaterów;	– rozumie czytany tekst, – zna bohaterów powieści, – zapamiętuje wydarzenia z ich życia;	Ilustrowanie wybranego zdarzenia. Redagowanie krótkiego opisu ilustracji.	– ilustruje wybrane zdarzenie, – podpisuje rysunek, posługując się sformułowaniami z testu;	– ilustruje zdarzenie, a jego rysunek bogaty jest w szczegóły, – opisuje ilustrację, posługując się własnymi sformułowaniami;
1	C. Collodi „Pinokio” „Był sobie raz kawałek drewna...” - opowiadamy o przygodach Pinokia.	Główne wydarzenia w powieści. Chronologia zdarzeń. „Czytanie” rebusów. Interpretowanie pantomimy.	– potrafi wskazać niektóre ważne zdarzenia, – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej z pomocą nauczyciela, – rozumie czytane cytaty,	– zna treść powieści i bez trudu wskazuje ważne wydarzenia, – samodzielnie porządkuje wydarzenia i układa je w kolejności chronologicznej,	Zapisywanie planu. Uzupełnianie tabeli (karta pracy). Praca w grupach. Zamiana równoważników zdań na zdania oznajmujące. Pokazywanie zdarzeń za pomocą pantomimy. Tworzenie rebusów.	– zapisuje plan, – zna terminy: zdanie i równoważnik zdania, – wspomagany przez nauczyciela uzupełnia tabelę; – odczytuje fragmenty rebusów, – kojarzy fragmenty pantomimy ze zdarzeniami z lektury;	- zapisuje plan w jednolitej formie, – przekształca zdania na równoważniki zdań, – potrafi uzupełnić tabelę, korzystając z cytatów; – trafnie odczytuje treść rebusów, – na podstawie pantomimy odgaduje, o jakie wydarzenia z

							lektury chodzi;
1	C. Collodi „Pinokio” Ten najlepszym oratorem, kto opowiada z wigorem! Klasowy konkurs na najpiękniejsze opowiedzenie przygód Pinokia.	Czytanie przydzielonych fragmentów tekstu. Selekcja – o czym warto opowiedzieć, co można pominąć.	- czyta ponownie przydzielony mu fragment powieści, - słucha opowiadających kolegów;	– uważnie czyta fragment powieści, – z uwagą słucha kolegów;	Bogacenie słownictwa. Opowiadanie wskazanego fragmentu. Ocena wypowiedzi własnej i kolegów (karta pracy). Argumentowanie.	– opowiada wybrany fragment utworu, – włącza się do „ciągu oratorskiego” wyraźnie wskazany przez nauczyciela, – wypełnia luki w karcie pracy za pomocą pojedynczych słów;	– ze swadą opowiada przypadający mu fragment powieści, – sam włącza się do opowieści we właściwym momencie, – uzupełnia luki w karcie pracy, posługując się zdaniami, – podaje trafnie argumenty uzasadniające wybór najlepszego w klasie „opowiadacza” ;
1	C. Collodi „Pinokio” Uwaga! Wesole miny wizą do każdej krainy!	Podróże zwykłe (rzeczywiste) i niezwykle (literackie). Odczytanie fragmentów powieści	– rozumie pojęcie „podróż do krainy literatury”, – z uwagą słucha czytany fragment, - odnajduje w tekście niektóre	– opowiada o swoich literackich podróżach, – czyta potrzebny fragment powieści, – bez trudu odnajduje	Opisywanie niezwykłych krain (karty pracy). Wyszukiwanie ich wad i zalet. Formułowanie krótkich tekstów	– przy pomocy kolegów z grupy uzupełnia opis (karta pracy), – wskazuje niektóre wady	– samodzielnie uzupełnia opis (karta pracy), – trafnie wskazuje wady

	Podróżujemy śladami Pinokia.	opisujących czarodziejskie miejsca zwiedzane przez Pinokia. Zbieranie szczegółowych informacji dotyczących niezwykłych krain.	potrzebne informacje na temat zwiedzanych przez Pinokia miejsc;	niezbędne do dalszej pracy informacje;	zachęcających lub zniechęcających do zwiedzania. Przedstawienie napisanego tekstu w formie audycji radiowej. Pisownia nazw miejsc wielkimi literami.	i zalety opisywanej krainy, – pomaga formułować tekst reklamy, – zna reguły pisowni nazw miejsc;	i zalety opisywanego miejsca, – formułuje tekst reklamy lub antyreklamy, – poprawnie zapisuje nazwy miejsc;
1	C. Collodi „Pinokio” Bądź dobry, miej czyste sumienie, a spełni się twoje marzenie. Rozmowy o dobru i złu na podstawie „Pinokia” C. Collodiego.	Główny bohater powieści, jego marzenie o zamianie w prawdziwego chłopca. Postacie towarzyszące Pinokowi (drugoplanowe) i ich cechy. Motywacja postępowania pajaca. Dobre i złe konsekwencje jego uczynków.	– dostrzega dylematy głównego bohatera, – umie wskazać postacie drugoplanowe dobre i złe, – wskazuje niektóre motywy postępowania Pinokia, – dostrzega związek pomiędzy uczynkami pajaca i jego losem;	– trafnie charakteryzuje postacie drugoplanowe, – szczegółowo analizuje motywy postępowania Pinokia, – właściwie ocenia uczynki pajaca, wskazuje ich konsekwencje;	Wypisywanie synonimów do rzeczownika <i>lalka</i> . Wypisywanie cech bohaterów drugoplanowych (ta-bela). Dzielenie postępów bohatera na te, które zbliżają go do realizacji marzeń i te, które go od niej oddalają (karta pracy). Dyskusja nad konsekwencjami naszych czynów. Redagowanie opowieści o dalszych losach bohatera. Redagowanie	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>lalka</i> w sposób opisowy, bez stosowania synonimów, – przypisuje pojedyncze cechy postaciom drugoplanowym, – z pomocą nauczyciela uzupełnia kartę pracy, – zabiera głos w dyskusji, – opowiada o dalszych losach	– wylicza synonimy rzeczownika <i>lalka</i> , – określa każdą postać drugoplanową kilkoma przymiotnikami, – uzupełnia kartę pracy, – dyskutuje, trafnie argumentując, opowiada o dalszych losach

					opowieści o własnych marzeniach. Redagowanie instrukcji.	bohatera, wiążąc je tylko luźno ze światem przedstawionym w lekturze; – zapisuje kilkudzaniową opowieść o własnych marzeniach, – układa instrukcję;	bohatera, starając się nawiązywać do świata przedstawionego w powieści; – redaguje ciekawą opowieść o własnych marzeniach i planach, – układa jasną, przejrzystą, składającą się z jednolicie sformułowanych punktów instrukcję;
1	R. Kipling „Księga dżungli” O tym, jak chłopiec stał się bratem wilków.	Świat przedstawiony w utworze: bohaterowie, czas, miejsce, najważniejsze zdarzenia.	– z pomocą nauczyciela określa miejsce i czas akcji, – wymienia ważniejszych bohaterów, – pamięta najważniejsze zdarzenia;	– bez trudu określa miejsce i czas akcji, – wymienia bohaterów powieści, – zna dobrze treść książki;	Notatka i jej cechy. Porządkowanie planu zdarzeń. Uzupełnianie notatki (karta pracy). Ustne opowiadanie fragmentu powieści. Samodzielne sporządzanie notatki.	– porządkuje plan zdarzeń, korzystając z pomocy nauczyciela, – częściowo uzupełnia notatkę, – krótko wypowiada się na zadany temat,	– samodzielnie porządkuje plan zdarzeń; – uzupełnia notatkę o brakujące informacje, – opowiada o zdarzeniach, przedstawiając różne punkty

						– sporządza notatkę, posługując się frazami z powieści;	– widzenia, sporządza rzeczową i zwięzłą notatkę;
1	R. Kipling „Księga dżungli” Pamiętnik sir Daktyla, czyli na tropie małp...	Czytanie fragmentu powieści. Pamiętnik jako forma wypowiedzi uczniowskiej. Wyszukiwanie potrzebnych informacji w treści lektury.	– z uwagą czyta wybrany fragment powieści, – rozumie, czym jest pamiętnik, – z pomocą nauczyciela i kolegów znajduje potrzebne informacje;	– rozumie czytany fragment tekstu, – wskazuje cechy pamiętnika w przeczytanym fragmencie, – samodzielnie znajduje potrzebne informacje;	Rekonstruowanie przypuszczalnego przebiegu zdarzeń na podstawie fragmentów lektury. Redagowanie w grupach notatek w formie zapisków w pamiętniku, notki encyklopedycznej, kodeksu.	– próbuje porządkować otrzymane informacje i łączyć je z innymi, – pomaga redagować notatkę;	– samodzielnie rekonstruuje przebieg zdarzeń, – redaguje notatkę we wskazanej formie;
1	R. Kipling „Księga dżungli” Przyjaciół można znaleźć wszędzie...	Znaczenie przyjaźni w codziennym życiu i w życiu bohatera powieści - Mowgliego. Czytanie wybranych fragmentów tekstu.	– wskazuje przyjaciół Mowgliego, – szuka w tekście fragmentów opisujących przyjacielskie zachowania zwierząt;	- trafnie znajduje w powieści fragmenty opisujące życzliwość zwierząt wobec Mowgliego;	Rozmowa o roli przyjaźni w życiu. Gromadzenie słownictwa na temat przyjaźni i przyjaciół. Uzupełnianie notatek (karty pracy). Charakteryzowanie bohaterów powieści przy pomocy zebranego słownictwa.	– zabiera głos w dyskusji, – podaje cechy prawdziwego przyjaciela, – odwzorowuje notatkę z tablicy, – dopasowuje niektóre	– podaje celne argumenty potwierdzające wagę przyjaźni, – zapisuje sformułowania na temat roli przyjaźni, – tworzy notatkę, – celnie charakteryzuje bohaterów

						określenia z notatki do bohaterów powieści;	powieści za pomocą zgromadzonego słownictwa;
1	R. Kipling „Księga dżungli” Gdzie jest mój dom?	Elementy świata przedstawionego. Czytanie fragmentu powieści. Rozterki Mowgliego – do którego świata przynależy.	– zna imiona niektórych bohaterów powieści, – słucha czytania fragmentu powieści, – rozumie rozterki głównego bohatera;	– zna imiona i przydomki bohaterów, – uważnie słucha czytania fragmentu powieści, – tłumaczy, na czym polegają problemy Mowgliego;	Rozwiązywanie krzyżówki. Odpowiadanie na pytania wynikające z treści utworu. Tworzenie plakatów metodą karuzeli. Zapisywanie antonimicznych par wyrazów oddających rozterki głównego bohatera. Udzielanie rad Mowgliemu.	– z pomocą nauczyciela i kolegów rozwiązuje krzyżówkę i odgaduje hasło, – stara się odpowiadać na pytania, – pomaga tworzyć plakat, – wskazuje niektóre wyrazy przeciwstawne do podanych przez nauczyciela; – próbuje udzielać Mowgliemu rad;	– Samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę i odgaduje hasło, – celnie odpowiada na pytania, – tworzy plakat, – samodzielnie podaje niektóre pary antonimów, - udziela Mowgliemu rad, posługując się poprawną polszczyzną, unika powtórzeń;

1	<u>R. Kipling</u> <u>„Księga dżungli”</u> Opowieść o tańcu słoni, czyli o „wielkim” Małym Toomai...	Elementy świata przedstawionego dotyczące Małego Toomai. Czytanie fragmentu tekstu. Zaproszenie jako forma wypowiedzi.	– zna niektóre fakty z życia Małego Toomai, – czyta fragment powieści, – rozumie, do czego służy zaproszenie,	– dobrze zna opowieść o Małym Toomai, – uważnie czyta fragment powieści; – wymienia elementy zaproszenia;	Rozwiązywanie krzyżówki. Test czytania ze zrozumieniem – odpowiadanie na pytania dotyczące przeczytanego fragmentu. Redagowanie zaproszenia.	– stara się rozwiązać krzyżówkę, – odpowiada na część pytań dotyczących przeczytanego fragmentu tekstu, – redaguje zaproszenie wg wskazówek nauczyciela;	– samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę, – odpowiada na pytania i zapisuje poprawnie odpowiedzi, – redaguje zaproszenie zawierające wszystkie potrzebne informacje, dba o estetyczny i przejrzysty zapis;
1	<u>C. S. Lewis</u> <u>„Opowieści z Narnii”</u> O dwóch światach szafą oddzielonych.	Świat przedstawiony w powieści. Dwojaki czas akcji. Czytanie fragmentów książki.	- zna najważniejsze elementy świata przedstawionego, - uważnie słucha, - po wyjaśnieniach nauczyciela rozumie zawartość czasu akcji;	- doskonale orientuje się w świecie przedstawionym, - umie samodzielnie wyjaśnić, na czym polega dwoistość czasu akcji powieści;	Uzupełnianie karty pracy (czas, miejsce, bohaterowie). Porządkowanie zdarzeń w kolejności chronologicznej. Dyskusja. Argumentowanie. Rozwiązywanie krzyżówki.	– ukierunkowany przez nauczyciela uzupełnia tabelę dotyczącą czasu, miejsca akcji i bohaterów, – we współpracy z kolegami porządkuje	– samodzielnie uzupełnia tabelę dotyczącą czasu, miejsca akcji i bohaterów, – bez trudu porządkuje zdarzenia,

						– zdarzenia, krótko wypowiada swoje zdanie na temat walorów powieści, – rozwiązuje krzyżówkę – przy pomocy nauczyciela i kolegów;	– posługując się bogatym słownictwem opowiada o tym, co go zaintrygowało w powieści, uzasadnia swoje zdanie, – rozwiązuje krzyżówkę;
1.	<u>C. S. Lewis „Opowieści z Narnii”</u> Królowa czy czarownica, czyli o magicznej mocy ptasiego mleczka”.	Czytanie fragmentów powieści. Zdemaskowanie roli Białej Czarownicy. Reklama i jej mechanizmy.	– uważnie słucha, – ukierunkowany poprawnie odczytuje intencje Białej Czarownicy, – wie, do czego służy reklama, – podaje przykłady znanych mu reklam;	– tłumaczy, co powodowało Czarownicą, – potrafi wskazać cel reklamy i niektóre środki językowe, którymi się ona posługuje;	Wskazywanie określeń reklamowanego produktu. Ustalanie celów i funkcji reklamy. Praca w grupach: – wskazywanie podmiotu mówiącego, – -opisywanie wyglądu Białej Czarownicy , – nazywanie cech jej	– wskazuje niektóre określenia, – wymienia podstawowe cele reklamy, – próbuje odgadywać, kto mówi we wskazanym fragmencie tekstu, – pomaga redagować	– bez trudu znajduje wszystkie określenia, – zna cele reklamy, – identyfikuje podmiot mówiący w tekście, – redaguje opis wyglądu

					charakteru i działań.	opis wyglądu Białej Czarownicy, - wskazuje niektóre cechy i działania opisywanej postaci;	postaci, - wyczerpująco nazywa cechy charakteru i wymienia działania bohaterki;
1.	<u>C. S. Lewis „Opowieści z Narnii”</u> Aslan znaczy dobro...	Czym jest prawdziwe dobro – rozważania o ofierze złożonej przez Aslana. List jako forma wypowiedzi. Czytanie fragmentów lektury.	- ukierunkowany przez nauczyciela wymienia najważniejsze elementy listu, - rozumie wagę ofiary Aslana;	- zna wszystkie elementy listu, - tłumaczy, czym jest ofiara Aslana, znajduje analogie do niej;	Uzupełnianie listu do Aslana – karta pracy. Nazywanie uczuć dzieci względem Aslana oraz cech lwa – karta pracy. Rozmowa o prawdziwym dobru.	- uzupełnia niektóre luki w tekście listu do Aslana, - z pomocą nauczyciela próbuje nazywać uczucia dzieci, - wymienia i zapisuje niektóre cechy lwa, - podaje przykłady dobrego postępowania bez definiowania pojęcia dobra;	- samodzielnie uzupełnia luki w tekście, - nazywa uczucia dzieci, - wymienia i poprawnie zapisuje cechy Aslana, - stara się, poprzez analizę uczynków Aslana, sformułować definicję pojęcia dobra;
1	<u>C. S. Lewis „Opowieści z Narnii”</u>	Czytanie ze zrozumieniem – opis domu Profesora.	- czyta wskazany fragment tekstu;	- uważnie czyta wskazany fragment tekstu;	Rozwiązywanie testu sprawdzającego poziom	- krótko wyjaśnia znaczenie zwrotu „dom	- wyczerpująco wyjaśnia znaczenie zwrotu „dom

	Domu z magiczną szafą nie sprzedam!	Rozwijanie wyobraźni.			zrozumienia czytanego tekstu. Tworzenie wyrazów pokrewnych do rzeczownika <i>dom</i>. Odmiana przez przypadki rzeczownika <i>szafa</i>, wskazywanie tematu i końcówki. Układanie tekstów informacyjnych na temat domu Profesora.	– zdaje się nie mieć końca”, – zaznacza prawidłowe odpowiedzi na większość pytań zamkniętych, – zapisuje przynajmniej trzy wyrazy pokrewne do rzeczownika <i>dom</i>, – odmienia przez przypadki rzeczownik, w niektórych przypadkach oddziela temat od końcówki, – układa krótki, niewolny od błędów tekst informacyjny;	– zdaje się nie mieć końca”, – prawidłowo odpowiada na pytania zamknięte, – zapisuje pięć i więcej wyrazów pokrewnych do rzeczownika <i>dom</i>, – odmienia rzeczownik przez przypadki i prawidłowo oddziela temat od końcówki we wszystkich przypadkach, – układa bogaty w informacje i poprawny pod względem stylistycznym, ortograficznym i interpunkcyjnym tekst o domu Profesora;
--	-------------------------------------	-----------------------	--	--	---	--	---

Liczba godzin	Nauka o języku	Wymagania	
		Podstawowe (P)	Ponadpodstawowe (PP)
		Uczeń:	
2	Części mowy	- zauważa, że w swoich wypowiedziach używa różnych części mowy, a także różnych form tych samych wyrazów, - zna podstawowe części mowy, - wie, że części mowy dzielą się na odmienne i nieodmienne,	- tworzy inne formy podanych wyrazów, - odróżnia nieodmienne i odmienne części mowy,
5	Rzeczownik	- odróżnia rzeczowniki od innych części mowy, - poprawnie zapisuje rzeczowniki pospolite i własne, - dostrzega, że rzeczowniki odpowiadają nie tylko na pytania kto? lub co?, lecz także na inne, - zna nazwy przypadków i pytania do nich, - odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie	- w wypowiedzi ustnej i pisemnej stosuje rozmaite rzeczowniki, - poprawnie zapisuje rzeczowniki pospolite i własne, - swobodnie dzieli rzeczowniki na kategorie, - swobodnie odmienia rzeczowniki przez

		pojedynczej i mnogiej., - stara się pisać poprawnie <i>nie</i> z rzeczownikami,	przypadki w obu liczbach, - swobodnie określa przypadek, liczbę i rodzaj rzeczowników występujących w zdaniach, - pisze poprawnie <i>nie</i> z rzeczownikami, - podaje rzeczowniki synonimiczne, - tworzy rzeczowniki od innych części mowy np. delikatny - delikatność, czytać - czytanie
2	Przymiotnik	- odróżnia przymiotniki od innych części mowy, - zna pytania przymiotnika, - wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczby i rodzaje, - dobiera rzeczowniki do form przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej, - stara się dostosować rodzaj przymiotnika do rodzaju rzeczownika, - stara się pisać poprawnie <i>nie</i> z przymiotnikami,	- określa cechy i właściwości rzeczowników oraz wyraża ich ocenę za pomocą przymiotników, - poprawnie odmienia przymiotniki przez przypadki, liczby i rodzaje, - stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych przymiotniki opisujące i oceniające, - dobiera przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne, - pisze poprawnie <i>nie</i> z przymiotnikami, - pisze poprawnie przymiotniki składające się z dwóch członów np. <i>jasnobrązowy, biało - czerwony</i>
2	Czasownik	- odróżnia czasowniki od innych części mowy, - zna pytania czasownika, - wie, że czasownik odmienia się przez osoby i liczby, - wie, że czasownik przybiera formy osobowe i nieosobowe, - wie, czym jest bezokolicznik, - stara się poprawnie pisać w zakończeniu poznanych bezokoliczników –<i>ć</i>,	- tworzy czasowniki od podanych rzeczowników, - odmienia czasownik przez osoby, - w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje odpowiednie formy czasowników, - odróżnia bezokoliczniki od osobowych form czasowników, - pisze czasowniki bliskoznaczne do podanych, - poprawnie pisze zakończenie bezokoliczników –<i>ć</i>, - pisze poprawnie <i>nie</i> z czasownikami, - dobiera czasowniki bliskoznaczne i przeciwstawne,
2	Czasownik Formy czasu	- wie, że czasowniki występują w trzech formach czasu, - odróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym,	- umie wytłumaczyć, w jaki sposób w czasie przeszłym i przyszłym forma czasownika

		przeszłym i przyszłym, - stara się poprawnie odmienić przez osoby w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej poznane na lekcji czasowniki, również czasownik <i>umieć</i> w czasie teraźniejszym, - stara się poprawnie odmienić czasownik <i>umieć</i> w czasie teraźniejszym,	wskazuje na rodzaj wykonawcy czynności, stosuje właściwe formy, - odróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym oraz przyszłym (prostym i złożonym), - określa formy osoby i liczby czasowników, - poprawnie odmienia przez osoby w liczbie pojedynczej i mnogiej poznane na lekcji czasowniki, - poprawnie odmienia czasownik <i>umieć</i> w czasie teraźniejszym, - poprawnie odmienia czasownik <i>wziąć</i> w czasie przeszłym,
2	Przysłówek	- odróżnia przysłówki od innych części mowy, - zna pytanie przysłówka <i>jak?</i>, - wskazuje przysłówki w tekście, - stara się poprawnie pisać <i>nie</i> z przysłówkami,	- tworzy przysłówki od przymiotników, - wskazuje przysłówki w tekście i określa ich rolę, - pisze poprawnie <i>nie</i> z przysłówkami,
2	Części mowy – podsumowanie	- rozpoznaje w tekście różne części mowy, próbuje określić ich formę, - stara się poprawnie pisać cząstkę <i>nie</i> z poznanymi wyrazami, będącymi różnymi częściami mowy,	- nazywa części mowy, określa ich formę, zna odmienne i nieodmienne części mowy, - pisze poprawnie cząstkę <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,
1	Wypowiedzenie Rodzaje wypowiedzeń	- wie, czym jest wypowiedzenie, - wie, jak rozpoczynamy i kończymy wypowiedzenie w piśmie, - rozpoznaje w piśmie różne wypowiedzenia: oznajmujące, pytające, rozkazujące, - wie, czym jest wypowiedzenie wykrzyknikowe, - stara się odczytać wypowiedzenia wykrzyknikowe z właściwą intonacją,	- nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi, - przekształca zdania oznajmujące na pytające, - w wypowiedzi ustnej i pisemnej stosuje zdania rozkazujące, - w wypowiedzi ustnej i pisemnej stosuje zdania wykrzyknikowe, by wyrazić większe emocje,
1	Zdanie	- wie, czym jest zdanie, - próbuje wskazać w tekście wypowiedzenia będące zdaniami oraz zaznaczyć czasowniki w formie	- wskazuje w tekście zdania oraz czasowniki w formie osobowej,

		osobowej,	- z podanych grup wyrazów tworzy zdania, używając wyrazów w odpowiednich formach,
2	Podmiot i orzeczenie Zdanie pojedyncze nierozwinięte	- wie, czym jest orzeczenie i podmiot, - stara się odnaleźć w zdaniu podmiot i orzeczenie, - wie, czym jest zdanie pojedyncze nierozwinięte, próbuje odszukać je w tekście,	- wskazuje związek główny w zdaniu, - umie wytłumaczyć, dlaczego forma orzeczenia zależy od podmiotu, - wskazuje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte,
2	Określenia Zdanie pojedyncze rozwinięte	- wie, że dzięki określeniom uzyskujemy dodatkowe informacje o wyrazach określanych, - wskazuje wyrazy pozostające ze sobą w bezpośrednim związku, - próbuje wskazać wyraz określany i określający, - tworzy zdania pojedyncze rozwinięte poprzez dodanie określeń,	- bogaci teksty składające się ze zdań pojedynczych nierozwiniętych poprzez celowe rozwijanie zdań i poprawne tworzenie związków wyrazowych, - wskazuje wyraz określany i określający, - rozwija zdania pojedyncze nierozwinięte poprzez dodanie określeń bezpośrednich i pośrednich do podmiotu oraz orzeczenia,
1	Zdanie pojedyncze i złożone. Interpunkcja	- wie, czym różnią się zdania pojedyncze od złożonych, - wskazuje w tekście zdania pojedyncze i złożone, - wie, czym jest zdanie składowe, - stara się oddzielać zdania składowe przecinkami, - stara się nie stawiać przecinków przed niektórymi wyrazami, takimi jak: i, oraz, ni, ani, albo, lub, czy, bądź,	- przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone, - rozumie zależność między liczbą orzeczeń i liczbą zdań składowych w zdaniu złożonym, - wskazuje wyrazy, za pomocą których zdania składowe łączą się w zdania złożone, - oddziela zdania składowe przecinkami, pamiętając o wyrazach, przed którymi nie stawia się przecinka, - wie i stara się stosować zasadę stawiania przecinków przed powtórzonymi spójnikami, np. i, oraz, albo ... (bez stosowania nazwy),
1	Co wiem o wypowiedzeniu i o zdaniu? Podsumowanie	- zna podział wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi, sposób ich wypowiedziania, obecność czasowników w formie osobowej, - wie, czym są zdania pojedyncze nierozwinięte i pojedyncze rozwinięte oraz pojedyncze i złożone,	- wskazuje w tekście i układa wypowiedzenia, biorąc pod uwagę cel wypowiedzi, sposób wypowiedziania, obecność czasownika w formie osobowej, - rozwija zdania nierozwinięte poprzez dodanie

		- stara się wskazać w tekście poszczególne wypowiedzenia i zdania,	określić, - wskazuje i układa zdania pojedyncze i złożone, - zamienia zdania pojedyncze na zdania złożone (i na odwrót),
1	Układanie planu opowiadania	- dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami, - stara się nadać tytuł każdej części, - stara się ustalić kolejność wydarzeń, - łączy w pary pokrewne rzeczowniki i czasowniki,	- zapisuje tytuły każdej części jako punkty planu w formie zdań i lub równoważników, - ustala chronologię zdarzeń, - przekształca zdania w zwięzłe wypowiedzenia (zastępuje czasowniki rzeczownikami), - przekształca rozwinięte punkty planu w zwięzłe,
1	Plan opisu	- zna elementy planu opisu: wstęp, rozwinięcie i zakończenie, - stara się opisać przedmiot, wykorzystując plan opisu, - wykorzystuje przymiotniki opisujące, - stara się wykorzystać wyrazy i wyrażenia określające położenie opisywanych elementów przedmiotu względem siebie,	- opisuje przedmiot, wykorzystując plan opisu, - nadaje tytuł opisowi, - wykorzystuje przymiotniki opisujące i oceniające oraz wyrazy i wyrażenia określające położenie opisywanych elementów przedmiotu względem siebie, - używa obrazowych porównań w opisie,
1	Dialog	- wie, czym jest dialog, - zna zasady zapisywania dialogu, - układa krótki dialog na zadany temat,	- poprawnie zapisuje dialog, - układa dialog na zdany temat, - wplata dialog do opowiadania,
2	List	- zna zasady budowy listu, rozróżnia osobę nadawcy i adresata, - redaguje list do kolegi, starając się zachować zasady budowy, stosować wyrazy i zwroty grzecznościowe, - rozróżnia formy rodzaju czasu przeszłego czasowników,	- poprawnie redaguje list do kolegi, starając się zachować poznane zasady, poprawną pisownię wyrazów i zwrotów grzecznościowych oraz formy rodzaju czasu przeszłego czasowników, - poprawnie redaguje list oficjalny w danej sprawie,
1	Życzenia	- redaguje krótkie życzenia skierowane do kolegi,	- poprawnie, starannie i estetycznie redaguje

			życzenia skierowane do różnych adresatów,
1	Monolog	- wie, czym jest monolog,	- umie wytłumaczyć, czym jest monolog,
1	Opis zwierzęcia	- redaguje krótki opis zwierzęcia, korzystając ze zgromadzonego słownictwa, - stara się używać przymiotników w odpowiedniej formie,	- redaguje opis zwierzęcia według planu opisu, z podziałem na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, - używa obrazowych porównań, - stosuje różne czasowniki,
2	Ogłoszenie. Gazety z ogłoszeniami.	- nazywa formę wypowiedzi, - umie zaznaczyć jej części, - próbuje budować ogłoszenie, - układa ogłoszenia zgodnie z poleceniem, - nie zawsze zauważy błąd i potrafi go poprawić, - próbuje budować własne ogłoszenia.	- znajduje błędy w ogłoszeniach i umie je poprawić, - redaguje ogłoszenie pisemne, zachowując konieczne składniki ogłoszenia,
1	Opis krajobrazu	- redaguje krótki opis krajobrazu, wykorzystując podane słownictwo, - stosuje przymiotniki opisujące, - stara się stosować przymiotniki oceniające oraz wyrazy określające położenie elementów krajobrazu względem siebie,	- poprawnie redaguje opis krajobrazu, stosuje przymiotniki opisujące i oceniające, - używa wyrazów, które określają położenie elementów krajobrazu względem siebie, - stosuje różne czasowniki,
1	Przepis	- pisze krótki przepis na zadany temat, korzystając z podanego planu,	- pisze przepis, stosuje wyrazy wskazujące na kolejność czynności oraz przysłówki odpowiadające na pytanie jak?,
1	Zaproszenie	- redaguje zaproszenie pisemne i ustne, skierowane do różnych adresatów, zachowując konieczne składniki zaproszenia,	- poprawnie redaguje zaproszenie pisemne i ustne, w różnej formie dostosowując je do różnych adresatów, zachowując konieczne składniki zaproszenia,
2	Opis bohatera literackiego	- redaguje krótki opis bohatera literackiego, starając się uzasadnić cechy postaci, - w opisie wykorzystuje przymiotniki,	- redaguje opis bohatera literackiego na podstawie planu, - uzasadnia cechy postaci, - w opisie wykorzystuje przymiotniki i przysłówki, - używa obrazowych porównań, - stosuje różne czasowniki,
2	Opowiadanie na	- pisze krótkie opowiadanie na podstawie planu,	- pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze,

	podstawie planu	- próbuje nadać tytuł opowiadaniu,	zachowując wybrany czas narracji, - pisze opowiadanie na podstawie planu i nadaje mu tytuł, - wplata dialog w ułożone przez siebie opowiadanie, - w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje wyrazy oznaczające następstwo czasowe i tempo wydarzeń,
1	Pamiętnik	- wie, jakimi cechami charakteryzuje się pamiętnik, - stara się krótko opisać sytuację w 1. osobie liczby pojedynczej,	- pisze pamiętnik, stosuje czasowniki w 1. osobie liczby pojedynczej,
1	Wywiad	- wie, czym jest wywiad, - układa pytania na zadany temat, - wskazuje przysłowki, które powinny cechować sposób mówienia osób wypowiadających się przez radio.	- układa i odpowiada na pytania, starając się mówić wyraźnie, poprawnie, płynnie itp.